



Филиал Российского государственного
института сценических искусств в Калининграде –
«Балтийская Высшая школа
музыкального и театрального искусства»



Направления подготовки высшего образования

Филиал РГИСИ в Калининграде

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» поставлена задача создания культурнообразовательных и музейных комплексов.

Одно из учреждений комплекса в Калининграде – филиал Российского государственного института сценических искусств – «Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Богатые традиции старейшего театрального вуза России передаются студентам филиала через уникальные учебные планы, предусматривающие использование новейших цифровых технологий.

Для иногородних студентов предусмотрено проживание в студенческом кампусе комфорт-класса в 500 м от учебного корпуса.

К преподавательской деятельности в филиале привлечены ведущие представители творческих профессий со всей России.

Возможно обучение на бюджетной и коммерческой основах.



Учебный корпус



Студенческий кампус



Режиссура театра (52.05.02)

«Режиссер драмы»

Студенты учатся как основам актерской профессии, так и методам работы с актерами, изучают средства выразительности, разбирают законы драматургии и управления вниманием зрителя, исследуют современные формы театральности и ищут авторский язык высказывания.

Также в программе знакомство с интерактивными технологиями, кино и анимацией, основами звукорежиссуры и механизацией сцены. Студенты учатся руководить постановкой спектакля.

Среди выпускников режиссерского отделения – Яна Тумина, Лев Эренбург, Юрий Бутусов, Кама Гинкас, Генриетта Яновская, Алексей Герман, Борис Гершт, Валентин Сошников, Семен Спивак, Геннадий Тростянецкий, Анатолий Праудин.

Карьерные возможности после окончания обучения:

театр (от академической сцены до экспериментальных площадок), киноиндустрия, телевидение, рекламное агентство, клипмейкерство, музыкальная индустрия, учреждение культуры, продюсерский центр, видеоблогинг, разработка компьютерных, мобильных, онлайн-игр, игр для приставок, event-индустрия.

Актерское искусство (52.05.01)

«Артист драматического театра и кино»
«Артист музыкального театра»
«Артист эстрады»


Актер – это универсальный творческий специалист, действующий на сценической площадке любой формы.

Студенты изучают актерское мастерство, сценическое движение, речь, вокал, танец, знакомятся с разными актерскими школами.

Базой для актерской работы в будущем становится мощное гуманитарное образование.

Факультет актерского искусства и режиссуры – старейший и самый крупный в РГИСИ. Он ведет свою историю с 1779 года от Драматической школы, обучавшей актеров.





История факультета связана с деятельностью таких выдающихся педагогов, как П.А. Каратыгин, Л.С. Вивьен, В.Э. Мейерхольд, С.Э. Радлов, В.В. Меркурьев, З.Я. Корогодский, В.В. Петров, В.Г. Коршикова, А.И. Кацман и др.

Среди выпускников – выдающиеся мастера сцены: Нина Ургант, Аркадий Райкин, Алиса Фрейндлих, Михаил Боярский, Дмитрий Нагиев, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Елизавета Боярская.

**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

театр (от академической сцены до экспериментальных площадок), киноиндустрия, радио, телевидение, рекламное агентство, клипмейкерство, учреждение культуры, студия дубляжа и авторской озвучки, индустрия подкастов, event-индустрия.

Сценография (52.05.03)

«Художник-постановщик театра»

Художник-сценограф придумывает тотальное визуальное решение сценического действия. Он одновременно дизайнер, архитектор, художник по свету, визуальный драматург, мультимедиа-художник.

Сценограф создает при помощи художественных средств дизайн сцены и внешний облик спектакля (его идею, настроение, стиль, атмосферу) в соответствии с общим творческим замыслом режиссера, руководит процессами создания декораций и оформления сценического пространства, включая общее световое оформление спектакля и отдельные детали.

Факультет основан в 1954 году. Является уникальным образовательным комплексом, развивающим традиции обучения.

Помимо академической базы гуманитарного образования студенты изучают технические дисциплины, сценическое оборудование, учатся взаимодействию с другими специалистами.

Обучение дает навыки, применимые в разных областях, связанных с работой с пространством: от спектаклей и перформансов до инсталляций современного искусства, показов мод, концертов и музейных экспозиций.

Программа обучения способствует развитию художественных способностей и становлению системного проектного мышления художника сцены.



**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

художник-постановщик (сценография) в театре и кино, дизайн среды на ТВ-шоу, художник-постановщик шоу, концертов, фестивалей, дизайн инсталляций, дизайн выставочной экспозиции, художник по костюмам в театре, кино, шоу, на концертах, фестивалях, художник-бутафор, художник-декоратор, концепт-художник, дизайнер, художник компьютерных игр, арт-менеджмент.

Технология художественного оформления спектакля (52.03.04)

«Художник-технолог сцены»

Это направление сочетает традиции эксперимента, развития индивидуальности, свободы и фантазии художественного выражения.

Уникальность обучения состоит в комплексном подходе к подготовке специалистов, отвечающих за художественно-постановочную и технологическую части спектакля.

Художник-технолог специализируется на создании внешнего образа и оформлении элементов сценографии в соответствии с замыслом художника-постановщика, превращает художественные эскизы в объем-

ные декорации. Область применения его навыков может варьироваться от украшения отдельных предметов сцены до создания целого сценического интерьера.

Студенты знакомятся с современной техникой, материалами и технологиями, которые используются для создания среды театральных или кинособытий. Также они осваивают следующие дисциплины: грим и пастиж, сценический костюм, его моделирование и конструирование, материаловедение, сценическое устройство и оборудование и др.

Выпускники факультета – выдающиеся театральные художники и руководители постановочных частей крупнейших российских театров.

**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

техническое руководство производством в театре, кино, на телевидении, заведующий постановочной частью, художник-технолог, дизайнер инсталляций, дизайнер выставочной экспозиции, художник-технолог по костюмам в театре, кино, шоу, на телевидении, концертах, фестивалях, художник-бутафор, художник-декоратор, реквизитор, стейдж-менеджмент.



Театроведение (52.03.05)

«Театровед»
«Театровед музыкального
театра»

Театроведы изучают историю и культуру сценического искусства. Также они служат своеобразными посредниками между театром и зрителями, рассказывая о новых постановках и популяризируя этот вид искусства.

Театровед должен быть в курсе всех современных российских и мировых тенденций, а также прогнозировать успешность театральных постановок.

Если специалист входит в штаб театра, ему необходимо изучать потребности зрителей и помогать формировать интересный для публики репертуар.



Театроведческий факультет дает широкое гуманитарное образование. Он является крупнейшим научно-педагогическим центром, готовящим специалистов в области истории и теории театра, театральной критики.

**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

театр (заведующий литературной частью, помощник режиссера, критик, юридическое сопровождение соблюдения авторских прав, пресс-служба), киноиндустрия, телевидение, журналистика, рекламное агентство, преподавание в вузе, исследовательская деятельность, музыкальная индустрия, учреждение культуры, продюсерский центр, видеоблогинг, event-индустрия.



Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (55.05.02)

«Звукорежиссер»

Звукорежиссер – это уникальная творческая профессия на стыке музыкального искусства и современных компьютерных технологий.

Звукорежиссер в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом создает звуковые художественные образы, формирует и обрабатывает концепцию и драматургию звука.

С помощью технических средств специалист обеспечивает качество звука, звуковой ряд для кино, театральных постановок или телевизионных шоу, создает аудиообразы.

Работа звукорежиссера – это вклад в об-

щую картину, от которого зависят эмоции, чувства и реакция зрителя.

Звукорежиссер также занимается записью звука, созданием фонограмм, аранжировкой, наложением эффектов и редактированием музыкальных работ.

Студенты получают знания об основах специальности, современных аудиотехнологиях, технологиях озвучения, акустике, физике звука. В процессе обучения будущие специалисты обретают и развивают профессиональные навыки: создание звукового ряда, воплощение художественного замысла в целостный звуковой образ.



**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

театр, концертная деятельность, киноиндустрия, радио, телевидение, цирк, рекламное агентство, клипмейкерство, учреждение культуры, музыкальная индустрия, видеоблогинг, индустрия компьютерных игр, индустрия подкастов, студия дубляжа и авторской озвучки, event-индустрия.

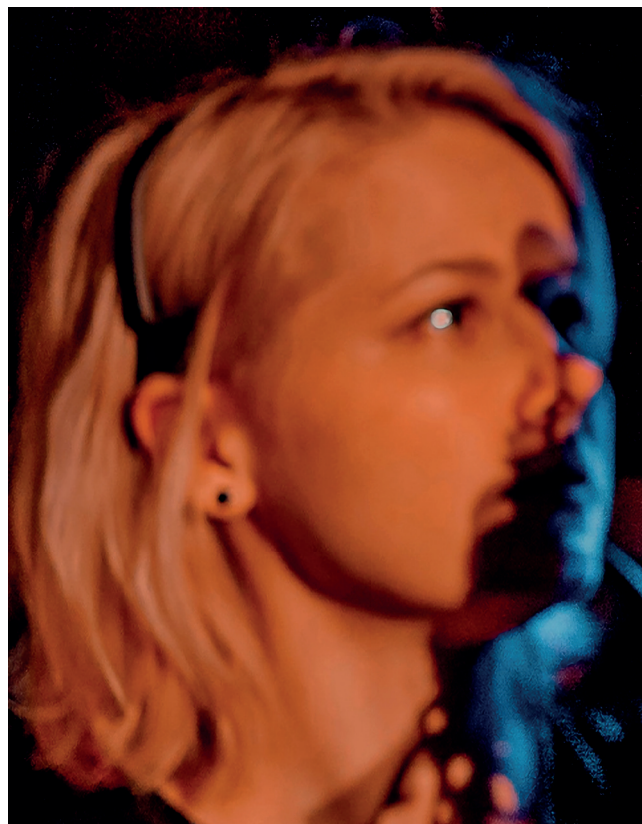
Кинооператорство (55.05.03)

«Кинооператор»

Кинооператор сочетает в себе художественно-творческое и техническое направления.

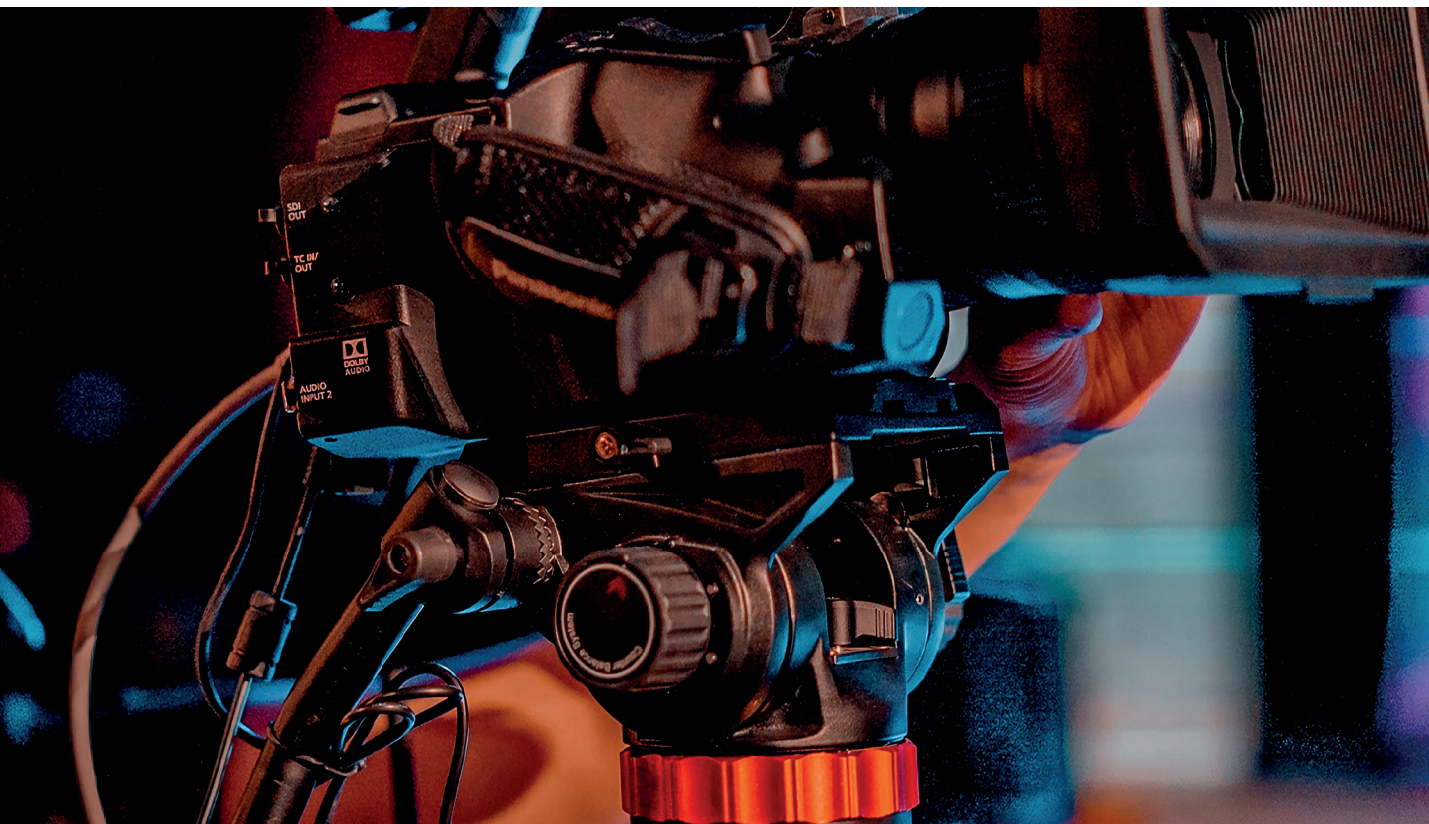
Среди специальных профессиональных программ можно выделить следующие дисциплины: фотокомпозиция, история мировой фотографии, кинооператорское мастерство, киносъемочная аппаратура и вспомогательная техника, съемочная оптика, киосветотехника, киноэкспонетрика, цветоведение, цифровые технологии, визуальные эффекты.

В основе обучения кинооператорскому мастерству лежит принцип сочетания и взаимного дополнения академической и практической (творческо-производственной) подготовки. Это необходимо для успешного решения художественных задач после обучения.



**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

киноиндустрия, телевидение, рекламная индустрия, СМИ, рекламное агентство, клипмейкерство, учреждение культуры, видеоблогинг, продюсерский центр, event-индустрия.



Продюсерство (55.05.04)

«Продюсер исполнительских искусств»

Театральный продюсер – это проектный менеджер, отвечающий за производство спектакля как продукта. В его обязанности входит создание концепции постановки, организация работы сценаристов и режиссеров, поиск средств для финансирования проекта.

Задача продюсера – это выпуск спектакля в требуемые сроки, а также организация рекламы и продвижения спектакля, привлечение на него зрителей.

Продюсер выступает важным участником в организации театральных представлений и спектаклей и управлении ими.

Продюсерский факультет РГИСИ является старейшим в стране образовательным центром для подготовки продюсеров исполнительских искусств.



Студенты изучают экономическую теорию и менеджмент, маркетинг и фандрайзинг, слушают лекции об истории театра, литературы, изобразительного искусства, кино.

Лекционные и семинарские занятия сочетаются с интерактивными методами обучения, а также с практикой, которая позволяет студентам непосредственно участвовать в деятельности театров и концертных организаций.

Карьерные возможности после окончания обучения: театр, концертная деятельность, киноиндустрия, радио, телевидение, цирк, продюсерский центр, клипмейкерство, музыкальная индустрия, учреждение культуры, видеоблоггинг, индустрия подкастов, арт-менеджмент, event-индустрия.



Режиссура кино и телевидения (55.05.01)

«Режиссер телевизионных
фильмов, телепрограмм,
педагог»

Студенты учатся сотрудничать со съемочной командой, создавать различные по жанрам кинопроизведения, работать с авторами музыкального сопровождения и сценариев, разрабатывать замысел фильма, обогащать и развивать его, привлекая к данному процессу других участников съемок.

Кроме того, будущие режиссеры приобретают навыки в утверждении состава группы, организации всех этапов съемочно-постановочной работы в соответствии с календарно-постановочным планом, координации работы специалистов съемочной группы.

Режиссер постоянно находится в балансе между творческой работой и коммерческой.

**Карьерные возможности
после окончания обучения:**

театр (от академической сцены до экспериментальных площадок), киноиндустрия, телевидение, рекламное агентство, клипмейкерство, музыкальная индустрия, учреждение культуры, продюсерский центр, видеоблогинг, разработка компьютерных, мобильных, онлайн-игр, игр для приставок, event-индустрия.

Контакты

Если появились вопросы,
напишите или позвоните нам.

Канцелярия

Телефон: +7 (4012) 475009

Электронный адрес: kaliningrad@rgisi.ru

Приемная комиссия

Телефон: +79097967256

Электронный адрес: priem@rgisi39.ru



VK



Telegram



Сайт

