

«ФИЛОСОФИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Основы российской государственности», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Философия», «История русского ИЗО», «История отечественного кино», «История русской литературы».

«ИСТОРИЯ РОССИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История России» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «История русского ИЗО», «История русской литературы», «История отечественного кино».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;
- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;
- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком. В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного кино».

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Ознакомительная практика», «Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса», «Творческо-производственная практика».

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство актера», «Мастерство режиссера телевидения», «Режиссура неигрового кино», «Философия».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История русской литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История русского театра».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежного ИЗО» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История русского ИЗО» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «Изобразительное решение фильма», «История телевидения», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «Мастерство режиссера телевидения».

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История отечественного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Изобразительное решение фильма», «История телевидения», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «Мастерство режиссера телевидения», «История зарубежного кино».

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре», «Мастерство актера».

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Сценическая речь» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Кинодраматургия».

«МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);

способностью, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль) (ПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами (ПК-4);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Изобразительное решение фильма», «Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология телевизионного производства».

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6);

готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам (ПК-7).

Освоение дисциплины «Мастерство актера» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения».

«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Кинооператорское мастерство», «Звукооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Звукооператорское мастерство».

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Освоение дисциплины «История телевидения» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «Мастерство режиссера телевидения», «История отечественного кино», «Режиссура неигрового кино», «Тележурналистика».

«ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Звукооператорское мастерство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология телевизионного производства», «История и теория музыки».

«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Звуковое решение фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство актера», «Кинооператорское мастерство», «Звукооператорское мастерство», «Режиссура неигрового кино», «Мастерство режиссера телевидения».

«КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Кинооператорское мастерство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Техника и технология телевизионного производства», «Изобразительное решение фильма», «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика монтажа», «Тележурналистика».

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Изобразительное решение фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Кинооператорское мастерство», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Режиссура неигрового кино».

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Теория и практика монтажа» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Техника и технология телевизионного производства», «Звукооператорское мастерство», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Режиссура компьютерной графики и анимации», «Кинодраматургия».

«РЕЖИССУРА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И АНИМАЦИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Режиссура компьютерной графики и анимации» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Звукооператорское мастерство», «Техника и технология телевизионного производства».

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1).

Освоение дисциплины «Теория и практика аудиовизуальных искусств» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия».

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

способностью владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения, предназначенного для публичного использования (ПК-2);

способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «История и теория музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежного театра».

«ЭКОНОМИКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В ТЕЛЕ- КИНОПРИЗВОДСТВЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-1);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6);

готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам (ПК-7).

Освоение дисциплины «Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии», «Техника и технология телевизионного производства».

«ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6);

готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам (ПК-7).

Дисциплина «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве», «Основы российской государственности».

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Физическая культура и спорт».

«КИНОДРАМАТУРГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Дисциплина «Кинодраматургия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного кино», «История зарубежного театра».

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Дисциплина «Тележурналистика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Техника и технология телевизионного производства», «История телевидения», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Режиссура неигрового кино», «Мастерство режиссера телевидения».

«РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль) (ПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Дисциплина «Режиссура неигрового кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология телевизионного производства», «Изобразительное решение фильма», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «Мастерство режиссера телевидения».

«РЕЖИССУРА ИНТЕРНЕТ-ПРОГРАММ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1).

Дисциплина «Режиссура интернет-программ и компьютерных игр» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История телевидения», «Мастерство режиссера телевидения», «Изобразительное решение фильма», «Техника и технология телевизионного производства», «Кинодраматургия».

«ЭСТЕТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Эстетика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История русского ИЗО», «Мастерство актера», «Мастерство режиссера телевидения».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «История русского театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История и теория музыки».