

«ФИЛОСОФИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Основы российской государственности», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком. В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Иностранный язык в сфере профессионального общения», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

«ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История религии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

«ИСТОРИЯ РОССИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История России» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые,

нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Ассистентская практика», «Съёмочная практика».

«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Философия», «История русского ИЗО», «История отечественного кино», «История русской литературы».

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История русской литературы».

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Работа с авторами», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Философия», «Основы конфликтологии».

«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Основы педагогики высшей школы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Работа с авторами», «Философия», «Основы конфликтологии».

«ЭСТЕТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Основы режиссуры и актерского мастерства».

«СОЦИОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4).

Освоение дисциплины «Социология» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Философия», «Основы российской государственности».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История русской литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История ИЗО», «История русского театра», «История музыки», «Русский язык и культура речи».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История ИЗО», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История русского театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки».

«ИСТОРИЯ ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История ИЗО» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

«ИСТОРИЯ КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История ИЗО», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История религии», «История России», «История русской литературы», «История русского театра», «История музыки», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Пьеса, спектакль, репертуар – семинар», «История русского театра», «Основы режиссуры и актерского мастерства».

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре».

«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Введение в специальность» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Экономическая теория и история экономических учений», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Экономико-математические методы планирования и управления».

«ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Театр и театральная педагогика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Пьеса, спектакль, репертуар - семинар», все практики.

«ПРОДЮСЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ СФЕРЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-3);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономическая теория и история экономических учений», «Экономика культуры».

«ОСНОВЫ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Освоение дисциплины «Основы деловых коммуникаций» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Основы конфликтологии».

«РАБОТА С АВТОРАМИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Освоение дисциплины «Работа с авторами» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «История зарубежного театра», «История театрального дела в России», «История русского театра», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств».

«ШОУ-БИЗНЕС И ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Шоу-бизнес и искусство эстрады» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «История музыки», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере».

«КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Культурное проектирование» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Менеджмент в сфере культуры», «Основы деловых коммуникаций».

«ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий (ПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Освоение дисциплины «Гастрольный и фестивальный менеджмент» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Планирование и организация проката репертуара», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере».

«ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Цирковое искусство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Новейшие театральные течения», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Шоу-бизнес и искусство эстрады», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Основы педагогики высшей школы».

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Театральное здание и его эксплуатация» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация», «Введение в специальность», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Сценическая техника и технология».

«ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Предпринимательство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Менеджмент в сфере культуры», «Экономика культуры», «Правоведение».

«ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами (ПК-4);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Экономика культуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Экономическая теория и история экономических учений», «История России», «Философия», «Иностранный язык», «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Основы бухгалтерского учета», «Управление персоналом».

«ЭКОНОМИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Экономико-математические методы планирования и управления» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Информатика», «Статистика культуры», «Основы бухгалтерского учета», «Планирование и организация проката репертуара».

«ИНФОРМАТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий

современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемки (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Информатика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Статистика культуры», «Экономико-математические методы планирования и управления».

«ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Основы экономики» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономическая теория и история экономических учений», «Экономика культуры», «Основы бухгалтерского учета», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Предпринимательство».

«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Экономическая теория и история экономических учений» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Предпринимательство», «Основы бухгалтерского учета», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности».

«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы бухгалтерского учета», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Управление персоналом».

«СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Статистика культуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономическая теория и история экономических учений», «Экономика культуры», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Экономико-математические методы планирования и управления», «Основы бухгалтерского учета», «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Социологические методы исследования в сфере культуры», «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Управление персоналом».

«ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4);

способностью опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономика культуры», «Менеджмент в сфере культуры», «Предпринимательство», «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Основы бухгалтерского учета», «Введение в специальность», «Театр и театральная педагогика», «Основы деловых коммуникаций», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Шоу-бизнес и искусство эстрады», «Работа с авторами», «Культурное проектирование», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Цирковое искусство», «Театральное здание и его эксплуатация».

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Освоение дисциплины «Информационные технологии управления» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Информатика».

«ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Освоение дисциплины «Основы бухгалтерского учета» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономика культуры», «Экономическая теория и история экономических учений», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Статистика культуры», «Введение в специальность», «Основы экономики», «Экономико-математические методы планирования и управления».

«МАРКЕТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Дисциплина «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономика культуры», «Экономическая теория и история экономических учений», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Статистика культуры», «Введение в специальность», «Основы экономики», «Экономико-математические методы планирования и управления», «Основы деловых коммуникаций».

«УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческопроизводственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Дисциплина «Управление персоналом» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Культурное проектирование», «Психология и педагогика», «Социологические методы исследования в сфере культуры», «Социология», «Экономика культуры», «Правоведение».

«МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-

производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Экономическая теория и история экономических учений», «Философия», «Социология», «Информатика», «Экономикоматематические методы планирования и управления», «Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств», «Экономика культуры».

«ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Охрана труда и пожарная безопасность в театре» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности», «Сценическая техника и технология», «Театральное здание и его эксплуатация», «Управление персоналом».

«ПРАВОВЕДЕНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами (ПК-4).

Дисциплина «Правоведение» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», « Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Управление персоналом».

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ОПК-5).

Дисциплина «История театрального дела в России» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «История русского театра».

«ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ НОВЫХ ПОСТАНОВОК»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Планирование и организация подготовки новых постановок» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Введение в специальность», «Экономика культуры» «Экономико-математические методы планирования и управления».

«ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОКАТА РЕПЕРТУАРА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий

современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль) (ПК-1);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Планирование и организация проката репертуара» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Экономика культуры», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Экономико-математические методы планирования и управления».

«АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности (ПК-6).

Дисциплина «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы бухгалтерского учета», «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Информационные технологии управления», «Статистика культуры», «Введение в специальность», «Основы экономики», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Экономическая теория и история экономических учений», «Основы деловых коммуникаций», «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Исследовательский семинар», «Цирковое искусство», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Экономико-математические методы планирования и управления», «Планирование и организация проката репертуара», «Менеджмент в сфере культуры», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере».

«ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ И СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4).

Дисциплина «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Экономика культуры», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Менеджмент в сфере культуры», «Предпринимательство», «Производственно-экономическая практика», «Культурное проектирование», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Шоу-бизнес и искусство эстрады», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Правоведение», «Управление персоналом».

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История ИЗО», «История русского театра», «История русской литературы», «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Планирование и организация проката репертуара».

«ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, РЕПЕРТУАР - СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Дисциплина «Пьеса, спектакль, репертуар - семинар» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «Теория драмы», «История русского театра», «История русской литературы», «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Планирование и организация проката репертуара».

«РАБОТА С МЕДИА - СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль) (ПК-1).

Дисциплина «Работа с медиа - семинар» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Пьеса, спектакль, репертуар - семинар», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Менеджмент в сфере культуры».

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ: СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Театральное здание и его эксплуатация», «Производственно-экономическая практика», «Творческо-производственная практика», Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3).

Дисциплина «Сценическая техника и технология» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Информатика», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация», «Охрана труда и пожарная безопасность в театре», «Театральное здание и его эксплуатация».

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы экономики», «Философия», «Социология», «Предпринимательство», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Экономика культуры», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Дисциплина «Современная литература (русская)» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Дисциплина «Современная литература (зарубежная)» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

«ОСНОВЫ КОНФЛИКТОЛОГИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-3);

способностью рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии (ПК-4).

Дисциплина «Основы конфликтологии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Психология и педагогика», «Основы деловых коммуникаций», «Управление персоналом».

«СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2);

способностью использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями (ПК-4);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Социологические методы исследования в сфере культуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Социология», «Исследовательский семинар», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности».

«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Исследовательский семинар» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «История русского театра», «История зарубежного театра», «Преддипломный семинар».

«ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Преддипломный семинар» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Гастрольный и фестивальный менеджмент», «Социологические методы исследования в сфере культуры», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Цирковое искусство», «Творческо-производственная практика», «Исследовательский семинар», «Культурное проектирование», «Планирование и организация подготовки новых постановок», «Предпринимательство», «Планирование и организация проката репертуара», «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Менеджмент в сфере культуры», «Производственно-экономическая практика», «Ознакомительная организационно-производственная практика», «Экономическая теория и история экономических учений», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Общеознакомительная практика», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств».

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Физическая культура и спорт».

«ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Источниковедение» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Современная литература (зарубежная)», «Современная литература (русская)», «Теория драмы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

«ОСНОВЫ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Дисциплина «Основы редакционно-издательского дела» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Источниковедение», «Работа с авторами».

«ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Теория драмы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежного театра», «Пьеса, спектакль, репертуар – семинар», «Эстетика».

«ПРОДЮСЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Продюсерская деятельность и творческие индустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере», «Экономика культуры», «Введение в специальность», «Культурное проектирование», «Шоу-бизнес и искусство эстрады».

«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Дисциплина «Ораторское искусство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы деловых коммуникаций», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы конфликтологии», «Введение в специальность».

«ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Дисциплина «Основы драматургического мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория драмы».

«НОВЕЙШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Дисциплина «Новейшие театральные течения» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «История русского театра», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран».

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом (ПК-2).

Дисциплина «Современная музыка» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История музыки».

«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «История русской литературы», «Эстетика».

«МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «Международные культурные связи» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Иностранный язык», «Современная литература (зарубежная)», «Современная литература (русская)», «Теория драмы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран», «Иностранный язык в сфере профессионального общения».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств (ПК-5).

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессионального общения» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Введение в специальность», «Иностранный язык», «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

