

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.05.03 Сценография

Специализация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Мираков Эдуард Гариевич, зав. кафедрой, доцент

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, во 2 семестре
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	36 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на

	государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности

	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
--	---

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ	Принципы формирования театрального пространства и театрального здания.
	Иметь представление о структуре театра и художественно-постановочной части. Принципы взаимоотношений сотрудников подразделений театра и художественно-постановочной части.
	Устройство и оборудование сцены.
УМЕТЬ	Творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
	Применять сведения о новейших достижениях в области организации театрального пространства и театрального здания, устройстве и оборудовании сцены в процессе обучения и практической деятельности.
ВЛАДЕТЬ	Сведениями о новейших достижениях в области организации театрального пространства и театрального здания.
	Сведениями устройстве и оборудовании сцены.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (2 семестр) является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство со сценическим и зрительским пространством, а также организацией работы художественно-постановочной части театра.

Освоение практики проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	2 семестр: 36	-	72	3 / 108	Зачет с оценкой
	Всего: 36	-	72	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

В рамках данной практики предусмотрено распределение студентов в профессиональные театры Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова, театр имени В.Ф. Комиссаржевской, имени Н.П. Акимова, театр Ленсовета, Молодежный театр на Фонтанке, ТЮЗ имени А.А. Брянцева и т.д.).

Практика проводится под руководством квалифицированного специалиста – работника принимающего на практику театра, и преподавателя вуза, назначенного выпускающей кафедрой.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от театра.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Предмет и задачи учебной практики во 2 семестре.

Организационное собрание на кафедре. Предмет и задачи практики. Структура практики. Взаимосвязь с другими дисциплинами и практиками. Распределение студентов по театрам.

Раздел 2. Учебная практика в театрах

Тема 2.1. Знакомство студентов с театрами, условиями практики, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.2. Определение и начало выполнения заданий.

Тема 2.3. Сбор материала для отчета. Согласование выполнения заданий со специалистами (художниками-технологами, бутафорами и т.д.).

Тема 2.4. Обсуждение практики, получение отзыва руководителя практики от театра.

Тема 2.5. Оформление отчетных материалов.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения												
	Очная				Очно-заочная				Заочная				
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	
Раздел 1	-	4	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-	
Тема 1.1	-	4	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Раздел 2	-	-	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Тема 2.1	-	-	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Тема 2.2	-	-	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Тема 2.3	-	-	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Тема 2.4	-	28	-		-	-	-		-	-	-	-	-
Тема 2.5	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Всего	-	36	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-	
<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
ВСЕГО	108				-				-				

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание отчета по практике:

- письменный отчет о практике (см. в приложении);
- отзыв руководителя практики от театра;
- дневник практики (см. в приложении).

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Базанов, В.В. Технология сцены. — М., 2005.

2. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. — СПб, 2007.

Дополнительная литература:

1. Базанов, В.В. Сцена XX века. — Ленинград, 1990.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. — М., 1997, 2001.
3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 2009.
4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. — М.: Искусство, 2003.
5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. — М., 2009.
6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.
7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. — М., 1975.
8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.
9. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
10. Современное театральное здание. — М., 1986.
11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. — М., 1978.
12. Театр: Энциклопедия. — М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 21.10.2022).
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 21.10.2022).

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенту следует уделить особое внимание просмотру генеральных репетиций и спектаклей, изучению фото- и видеоматериалов, представляющих интерес по данной практике.

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам практики.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к аттестации по практике.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.
2. Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал: Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет.

Обязанности студента, проходящего практику

- принять участие в организационном собрании курса по вопросам прохождения практики;
- получить направление на практику;
- выполнять правила трудового распорядка театра, где проводится практика;
- ежедневно вести дневник практики;
- проводить работу в соответствии с полученным заданием;
- по графику представлять дневник практики руководителю практики от театра и от учебного заведения;
- получить отзыв о проделанной работе от руководителя практики от театра;
- составить отчет по практике;
- сдать зачет с оценкой по практике руководителю от высшего учебного заведения.

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства
Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

Журнал учебной практики во 2 семестре

Студент (ка) _____

Курс _____

Сроки практики с _____ по _____ 20 г.

Калининград 2024
Дневник
практики

Отчет о практике

(отражает проделанную студентом работу)

- историческая справка о театре;
- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- полученные практические навыки (по возможности);
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);
- трудности и проблемы в ходе практики;
- приложение к отчету (фото - видеоматериалы, репертуар, афиши и т.д.)

Отчет визируется руководителем практики от театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.05.03. Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема –2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Разумов Владимир Николаевич, профессор

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в 4 семестре
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	36 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Учебная практика студентов – сценографов является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования в подготовке высококвалифицированных специалистов – художников-постановщиков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные

	<p>информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ	Историю театра, иметь представление о структуре художественно-производственных мастерских и их расположении. Принципы взаимоотношений сотрудников художественно-производственных мастерских.
	Устройство и оборудование художественно-производственных мастерских.

	Принципы организации и проведение монтажных репетиций.
УМЕТЬ	Творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
	Применять сведения о новейших достижениях в области организации художественно-производственных мастерских, устройстве и оборудовании художественно-производственных мастерских в процессе обучения и практической деятельности.
ВЛАДЕТЬ	Сведениями о новейших достижениях в области организации художественно-производственных мастерских и устройстве, и оборудовании художественно-производственных мастерских.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель данной дисциплины – освоение будущими художниками-постановщиками театра совокупности методов воплощения на сцене художественного проекта – спектакля (концерта, представления), используя при этом новейшие достижения в области постановочной техники, технологии и новейших материалов. Дать будущему специалисту знания по разработке комплекса первичной документации для выполнения чертежей работниками ХПЧ для изготовления декораций, костюмов, мебели и бутафории. Подготовить специалиста способного осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического, музыкального спектакля, концерта или представления.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	4 семестр: 36 часов	-	72	3 / 108	Зачет с оценкой
	Всего: 36 часов	-	72	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

В рамках данной практики студенты распределяются в Художественно-производственные мастерские театров Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Малый оперный театр имени М.И. Глинки, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова и др.) Руководителем практики от театра назначается квалифицированный специалист – работник принимающего театра, а руководителем от вуза - преподаватель выпускающей кафедры.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от театра.

Раздел 1. Предмет и задачи учебной практики в 4 семестре

Организационное собрание на кафедре. Предмет и задачи практики. Структура практики. Взаимосвязь с другими дисциплинами и практиками. Распределение студентов по театрам.

Раздел 2. Учебная практика в ХПМ театра

Тема 2.1. Оформление студентов в отделе кадров театра, инструктаж по технике безопасности, знакомство с руководителем практикой от театра.

Тема 2.2. Изучение организационной структуры художественно-производственных мастерских театра.

Тема 2.3. Изучение назначения, размещения и оснащения цехов (производств, участков) ХПМ.

Тема 2.4. Изучение художественной (макеты, эскизы, шаблоны) и технологической (чертежи, описания, сметы и т.д.) документации для изготовления материального оформления спектакля.

Тема 2.5. Знакомство с основными производственными технологиями и материалами для изготовления и ремонта декораций, мебели и бутафории к спектаклям.

Тема 2.6. Знакомство с порядком получения, хранения и списания материалов.

Тема 2.7. Знакомство с этапами выпуска новой постановки.

Раздел 3. Сбор, систематизация и оформление отчетов по производственной практике

Раздел 4. Оформление отчетных материалов

Раздел 5. Получение отзыва руководителя производственной практикой от театра

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	4	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 2	-	-	-		-	-	-					
Раздел 3	-	30	-		-	-	-					
Раздел 4	-	2	-		-	-	-					
Всего	-	-	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Консульт.</i>		36		-				-				-
ВСЕГО		108										

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Итогом практики является письменный отчет с отзывом из театра.

Зачет проводится в форме устного опроса студентов по разделам и темам дисциплины.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. Кн.1. Об искусстве театра. Театральный художник. — Л.: Искусство, 1978.
2. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. — СПб, 2007.
3. Базанов, В.В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля). — СПб, 1997.
4. Базанов, В.В. Технология сцены. — М.: Импульс-свет, 2005.
5. Введение в театроведение: учебное пособие. — СПб, 2011.
6. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника. Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Театральная Россия. VI выпуск. — М.: ООО «Си-Арт», 2010.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт OISTAT. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oistat.org/> (дата обращения: 16.09.2022).
2. Официальный сайт журнала «Сцена». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.thestage.ru/> (дата обращения: 16.09.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Учебная практика в 4 семестре» студенту необходимо:

- своевременно приступить к прохождению практики;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и правила внутреннего распорядка мастерских;
- ежедневно вести дневник практики, в котором фиксировать свои наблюдения, делать зарисовки;
- посещать монтировки декораций, репетиции и спектакли;
- изучить рекомендованную литературу.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине и прохождении тестов.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7/1 Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.

7/2 Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал
Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет

Обязанности

студента, проходящего практику

- принять участие в организационном собрании курса по вопросам прохождения практики;
- получить направление на практику;
- выполнять правила трудового распорядка театра, где проводится практика;
- ежедневно вести дневник практики;
- проводить работу в соответствии с полученным заданием;
- по графику представлять дневник практики руководителю практики от театра и от учебного заведения;
- составить отчет по практике;
- получить отзыв о проделанной работе от руководителя практики от театра;
- сдать дифференцированный зачет по практике руководителю от высшего учебного заведения.

Российский государственный институт сценических искусств
Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

Журнал учебной практики в 4 семестре

Студент (ка) _____

Курс _____

Сроки практики с _____ по _____ 20__ г.

Калининград
2024

Отчет о практике

(отражает проделанную студентом работу)

- историческая справка о театре, ХПМ;
- структур мастерских;
- расположение;
- устройство и оборудование производственных цехов;
- работы, выполнение которых наблюдал во время практики;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- полученные практические навыки (по возможности);
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);
- организация и проведение монтажных репетиций;
- спектакли из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);
- трудности и проблемы в ходе практики;
- приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.)

Отчет визируется руководителем практики от театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра сценографии и сценического костюма

**«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Фирер Владимир Ильич, зав. кафедрой, профессор

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки (специальность) высшего образования	52.05.03. Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в 6 семестре
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	36 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля)

В результате прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные

	<p>информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>
Результат обучения:	
ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПК-1.2. Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной</p>

	<p>техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p> <p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p> <p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p> <p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p> <p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство</p> <p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекторного оформления и грима</p> <p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы коллектива и грамотно ставит задачи художественно-творческого характера</p>

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ	Принципы формирования театрального пространства и театрального здания.
	Принципы анализа пьесы.
	Принципы работы с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Принципы воплощения авторской концепции в виде изобразительного материала.
	Принципы воплощения авторской концепции во время создания спектакля на

	сцене.
	Принципы работы со сценическим светом.
УМЕТЬ	Творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
	Анализировать пьесы.
	Работать с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Воплощать авторскую концепцию в виде изобразительного материала.
	Воплощать авторскую концепцию во время создания спектакля на сцене.
	Работать со сценическим светом.
ВЛАДЕТЬ	Принципами формирования театрального пространства и театрального здания.
	Принципами анализа пьесы.
	Принципами работы с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Принципами воплощения авторской концепции в виде изобразительного материала.
	Принципами воплощения авторской концепции во время создания спектакля на сцене.
	Принципами работы со сценическим светом.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-постановщиков сцены. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является первой встречей студентов с режиссерами – преддверием реальной работы художника и режиссера в театре.

В процессе прохождения данной производственной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Сценографическая композиция» и «Композиция сценического костюма».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	6 семестр: 36 часов	-	72	3 / 108	Зачет с оценкой
	Всего: 36 часов	-	72	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Разделы и темы дисциплины (модуля)

В результате практики студент должен овладеть основными способами работы художника с режиссером:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	36	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего	-	36	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Консульт.</i>	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	108				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В самостоятельную работу студента по практике включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Практика проходит в Институте, где студенты «художники-постановщики» и студенты «режиссеры эстрады» работают над различными сценическими произведениями. Создают концепции и осуществляют постановку и художественное оформление этюдов, отрывков из драматических произведений.

Зачет проходит в форме показа сценического решения задания.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.

5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 09.03.2022).
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435 (дата обращения: 09.03.2022).
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/> (дата обращения: 09.03.2022).
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 09.03.2022).
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] // Театральная библиотека. URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение-спектакля/>(дата обращения: 09.03.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного и полного освоения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению драматургии, истории архитектуры, костюма и сбору визуального материала.

Необходимо учитывать технологии изготовления декораций и соотносить их с техническими возможностями использованной сценографии и костюмов.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.
2. Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал
Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

**«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Андряшин Сергей Семенович, доцент

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в 8 семестре
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	36 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на

	государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-1.2. Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления

	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p> <p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p> <p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p> <p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство</p> <p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p> <p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы коллектива и грамотно ставит задачи художественно-творческого характера</p>

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

1. Изучить работу осветительского цеха художественно-постановочной части.
2. Организация труда осветительского цеха
3. Принципы составления и ведения документации осветительского цеха по спектаклям репертуара.
4. Материально-техническая база осветительского цеха.

Во время практики студенты готовят отчет.

Содержание отчета:

1. Введение.

2. Подчиненность осветительского цеха и его места в структуре художественно-постановочной части (с приведением «Положения об осветительском цехе», если такое имеется).

3. Штатное расписание осветительского цеха (количество ставок по группам должностей). Система надбавок, поощрений и взысканий.

4. Художник по свету: положение в структуре театра, функции взаимоотношения с цехом, уровень ответственности за документацию по спектаклям.

5. Документация, используемая в работе осветительского цеха: световые партитуры, карты направления, планы размещения аппаратуры (с приведением примеров в приложении к отчету). Особенности «световой» документации конкретного театра. Программное обеспечение, используемое для создания документации. Распределение ответственности за сохранности и ведение документации.

ЗНАТЬ	Принципы формирования театрального пространства и театрального здания.
	Принципы анализа пьесы.
	Принципы работы с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Принципы воплощения авторской концепции в виде изобразительного материала.
	Принципы воплощения авторской концепции во время создания спектакля на сцене.
	Принципы работы со сценическим светом.
УМЕТЬ	Творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
	Анализировать пьесы.
	Работать с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Воплощать авторскую концепцию в виде изобразительного материала.
	Воплощать авторскую концепцию во время создания спектакля на сцене.
	Работать со сценическим светом.
ВЛАДЕТЬ	Принципами формирования театрального пространства и театрального здания.
	Принципами анализа пьесы.
	Принципами работы с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Принципами воплощения авторской концепции в виде изобразительного материала.
	Принципами воплощения авторской концепции во время создания спектакля на сцене.
	Принципами работы со сценическим светом.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Производственная практика в 8 семестре предшествует освоению дисциплины «Технология художественно-светового оформления спектакля» и опирается на материал таких дисциплин, как «Введение в специальность», «Технология художественного оформления спектакля».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	8 семестр: 36 часов	-	72	3 / 108	Зачет с оценкой
	Всего: 36 часов	-	72	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Разделы и темы практики

Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на Учебной практике в 8 семестре в театре.

На практике студент должен изучить темы по следующему заданию.

Задание на практику в 8 семестре «Световое оформление спектакля»:

1. Изучить работу осветительского цеха художественно-постановочной части.
2. Организация труда осветительского цеха
3. Принципы составления и ведения документации осветительского цеха по спектаклям репертуара.
4. Материально-техническая база осветительского цеха.

Во время практики студенты готовят отчет.

Содержание отчета:

1. Введение.
2. Подчиненность осветительского цеха и его места в структуре художественно-постановочной части (с приведением «Положения об осветительском цехе», если такое имеется).
3. Штатное расписание осветительского цеха (количество ставок по группам должностей). Система надбавок, поощрений и взысканий.
4. Художник по свету: положение в структуре театра, функции взаимоотношения с цехом, уровень ответственности за документацию по спектаклям.
5. Документация, используемая в работе осветительского цеха: световые партитуры, карты направления, планы размещения аппаратуры (с приведением примеров в приложении к отчету). Особенности «световой» документации конкретного театра. Программное обеспечение, используемое для создания документации. Распределение ответственности за сохранности и ведение документации.

Требования к составлению подачи отчета:

1. Отчет подается в печатном, и дублируется в электронном виде.
2. К отчету прилагается собственные рисунки, чертежи, фотографии, образцы документации и другие иллюстративные материалы.
3. Отчет печатается с соблюдением всех правил оформления (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал между строками 1,5).
4. К отчету прилагается дневник практики и отзыв о работе студента во время прохождения практики с печатью театра и подписью руководителя практики от театра.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	36	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего	-	36	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Консульт.</i>	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	108				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по практике включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Итогом практики является письменный отчет с отзывом из театра.

Зачет с оценкой проводится в форме устного опроса студентов по разделам и темам практики.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля). Учеб. пособие / В. В. Базанов. — СПб. : СПГАТИ, 1997. — 48 с.
2. Базанов, В. В. Технология сцены / В. В. Базанов. — М. : Импульс-свет, 2005. — 408 с.
3. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. — М. ЗАО «ДОКА МЕДИА», 2005. — 360 с.

Дополнительная литература:

1. Базанов, В. В. Техника технология сцены. Учебное пособие. — Л. : Искусство, 1976. — 367 с.
2. Извеков, Н. П. Сцена. Т-2 Свет на сцене / Н. П. Извеков. — Л.—М. : Искусство, 1940. — 428 с.
3. Извеков, Н. П. Искусство художника-осветителя / Н. П. Извеков. — Л., 1940. — 31 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
3. ДОКА центр. Генеральный подрядчик по сценическим технологиям. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.doka.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
4. Информационный портал «Охрана труда. Техника безопасности». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tehbez.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
6. Звуковое оборудование, световое оборудование, LED освещение, продажа, аренда, прокат, ремонт. Профессиональное звуковое и световое оборудование. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.multimusic.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание сопоставлению «теории и практики», т.е. реальной практической деятельности художников-постановщиков и лекционному материалу по профессиональным дисциплинам.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине и прохождении тестов.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано
2. Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал
Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии
Кафедра театральной техники и технологии

«Художественно-творческая работа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Андряшин Сергей Семенович, доцент

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Художественно-творческая работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в 9 семестре
Трудоемкость дисциплины	15 зачетные единицы / 540 часов (10 недели)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	<i>180 часов</i>

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

	<p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	<p>ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления</p>

задач профессиональной деятельности	профессиональной деятельности ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-1.2. Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).	ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-2.2. Учитывает специфику творческого

	<p>процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекторного оформления и грима</p> <p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы коллектива и грамотно ставит задачи художественно-творческого характера</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)</p>	<p>ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)</p> <p>ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта</p> <p>ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера</p> <p>ПК-3.4. Способен оценить текущее состояние материальной части оформления спектакля в соответствии со специализацией</p>
<p>ПК-4. Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств</p>	<p>ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-4.4. Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, учитывая цену ошибки; вести обучение и оказывать помощь работникам</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, использовать</p>

	<p>методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>ПК-4.6. Способен контролировать состояние комплекса материального оформления драматических, музыкальных спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара</p>
<p>ПК-5. Способен использовать и творчески осмысливать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области</p> <p>ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности</p> <p>ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области</p>
<p>ПКО-1. Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.3. Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.4. Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p> <p>ПКО-1.5. Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>

	<p>ПКО-1.6. Придерживается норм этики делового общения</p> <p>ПКО-1.7. Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</p>
--	--

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ЗНАТЬ	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную специфику; последовательность рабочих этапов проекта; - собственные зоны ответственности в своей сфере деятельности; - критерии оценки, в т.ч. экономической, результатов художественных проектов, интеллектуального труда в своей сфере деятельности; - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. - организационную структуру театра и его подразделений; - методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки; методику организации работы театрального производства; особенности организации художественнопостановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ); - виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественнопостановочной части; - основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ; - технические возможности сценического комплекса театра; - особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских; - технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности; - состав работ по изготовлению материальной части спектакля; - состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля; - характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля; методику организации работы театрального производства; - специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы; - этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара; - должностные инструкции работников.
УМЕТЬ	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности; - грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять

	<p>декомпозицию задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать распределение зон ответственности между участниками в рамках реализации проекта; - осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности; - осознавать ответственность за результаты своих действий в профессиональной деятельности, в рабочем коллективе; - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику; - грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение; - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; - навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт; - анализировать полный комплекс документации по спектаклю; - читать и выполнять комплект документации художественно-технологического описания материальной части спектакля; - анализировать организационно-финансовую деятельность театра; - участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части; - быть последовательным в постановке художественных и производственных задач; - творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;
ВЛАДЕТЬ	<ul style="list-style-type: none"> - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - профессиональной методологией; - способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач; - грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение; - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; - навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт; - профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;

	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ; - навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля; - навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы; - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром; - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.
--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Производственная практика в 9 семестре предшествует прохождению преддипломной практики и написанию выпускной квалификационной работы.

Цель практики — получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; приобретение опыта коммуницирования с представителями театральных профессий; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения четко и ёмко выражать свою художественную идею.

Задачи практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- расширение и конкретизация теоретических знаний по художественным дисциплинам, приобретение опыта анализа рабочего процесса при создании проекта художественного оформления спектакля и его реализации;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках;
- формирование способности учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- формирование умения вести конструктивный диалог и вербально выражать свою мысль;
- развитие потребности в самопознании и самоусовершенствовании.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	8 семестр: 180 часов	-	360	15 / 540	Зачет с оценкой
	Всего: 180 часов	-	360	15 / 540	

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Разделы и темы практики

Содержание практики определяется индивидуально. Основной задачей является получение опыта профессиональной деятельности, создание не ученических работ, имеющих косвенное отношение к делу, а профессиональных проектов, реализованных в современном театре. Во время практики студент должен столкнуться с реальными творческими и производственными задачами. Практика проходит в течение 9 семестра. В течение этого времени студентом должен быть выполнен проект.

В период производственно-творческой практики студент может:

- участвовать в выпуске спектакля в качестве художника-постановщика (в Учебном театре под руководством педагога-режиссера или на иной сценической площадке);
- курировать театральную выставку;
- курировать театральный перформанс;
- участвовать в реализации творческого проекта в качестве художника-постановщика и т.п.

Во время практики студенты готовят отчет.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	180	-	360	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего	-	180	-	360	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Консульт.</i>	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	540				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по практике включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Итогом практики является письменный отчет с отзывом из театра.

Зачет с оценкой проводится в форме устного опроса студентов по разделам и темам практики.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля). Учеб. пособие / В. В. Базанов. — СПб. : СПГАТИ, 1997. — 48 с.

2. Базанов, В. В. Технология сцены / В. В. Базанов. — М. : Импульс-свет, 2005. — 408 с.
3. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. — М. ЗАО «ДОКА МЕДИА», 2005. — 360 с.

Дополнительная литература:

1. Базанов, В. В. Техника технология сцены. Учебное пособие. — Л. : Искусство, 1976. — 367 с.
2. Извеков, Н. П. Сцена. Т-2 Свет на сцене / Н. П. Извеков. — Л.—М. : Искусство, 1940. — 428 с.
3. Извеков, Н. П. Искусство художника-осветителя / Н. П. Извеков. — Л., 1940. — 31 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
3. ДОКА центр. Генеральный подрядчик по сценическим технологиям. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.doka.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
4. Информационный портал «Охрана труда. Техника безопасности». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tehbez.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).
6. Звуковое оборудование, световое оборудование, LED освещение, продажа, аренда, прокат, ремонт. Профессиональное звуковое и световое оборудование. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.multimusic.ru/> (дата обращения: 01.08.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание сопоставлению «теории и практики», т.е. реальной практической деятельности художников-постановщиков и лекционному материалу по профессиональным дисциплинам.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине и прохождении тестов.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано
2. Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал
Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде

– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет сценографии и театральной технологии

Кафедра сценографии и сценического костюма

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Специализация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2021**

форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Кочергин Эдуард Степанович, профессор

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Специализация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная или выездная
Форма проведения практики	Непрерывно, с начала 10 семестра
Трудоемкость практики	24 зачетные единицы / 864 часа (16 недель)
<i>в том числе в форме практической подготовки:</i>	<i>288 часов</i>

Руководство практикой осуществляется руководителем от Института и от учреждения культуры (режиссер, художник-постановщик театра).

При прохождении практики студент обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, действующим в организации;

- изучить и строго соблюдать правила охраны труда техники безопасности;

По завершении преддипломной практики руководитель от организации исполнительских искусств должен дать письменную характеристику на студента о приобретенных навыках, исполнительности и инициативности в работе.

Во время прохождения преддипломной практики студент в контакте с руководителем готовит предварительный вариант своей выпускной квалификационной работы.

Работа с режиссером над пьесой (разбор пьесы, взгляды режиссера на сценографию данного произведения) является одним из самых важных моментов преддипломной практики, позволяющим создать сценографию своего дипломного спектакля (выпускной квалификационной работы), с учетом практической деятельности организации исполнительских искусств – места проведения практики.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Преддипломная производственная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она предусмотрена для закрепления и расширения знаний студентов, получения профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по будущей профессии.

Практика представляет самостоятельную работу студента над спектаклем в качестве художника-постановщика театра.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен закрепить владение следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений
--	--

	<p>проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-</p>

эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-1.2. Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима

<p>ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы коллектива и грамотно ставит задачи художественно-творческого характера</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)</p>	<p>ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера ПК-3.4. Способен оценить текущее состояние материальной части оформления спектакля в соответствии со специализацией</p>
<p>ПК-4. Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств</p>	<p>ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p>

	<p>ПК-4.4. Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, учитывая цену ошибки; вести обучение и оказывать помощь работникам</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, использовать методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>ПК-4.6. Способен контролировать состояние комплекса материального оформления драматических, музыкальных спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара</p>
<p>ПК-5. Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области</p> <p>ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности</p> <p>ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области</p>
<p>ПКО-1. Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.3. Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.4. Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p> <p>ПКО-1.5. Понимает специфику творческой</p>

	<p>работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p> <p>ПКО-1.6. Придерживается норм этики делового общения</p> <p>ПКО-1.7. Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</p>
--	--

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ	Принципы анализа пьесы, при работе над новой постановкой.
	Принципы работы с режиссером над созданием художественного решения спектакля.
	Принципы воплощения авторского проекта художественного оформления спектакля, в виде изобразительного материала.
	Принципы воплощения авторского проекта художественного оформления спектакля, во время создания спектакля на сцене.
	Принципы работы со сценическим светом, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Принципы составления технологической документации, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
УМЕТЬ	Творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Анализировать пьесы, при работе над новой постановкой.
	Работать с режиссером над созданием авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Воплощать авторскую концепцию в виде изобразительного материала, при создании авторского проекта художественного оформления спектакля.
	Воплощать авторский проект художественного оформления спектакля, во время создания спектакля на сцене.
	Работать со сценическим светом, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Выполнять технологическую документацию, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
ВЛАДЕТЬ	Навыком работы с режиссером над созданием авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Навыком воплощать авторскую концепцию в виде изобразительного материала, при создании авторского проекта художественного оформления спектакля.
	Навыком воплощать авторский проект художественного оформления спектакля, во время создания спектакля на сцене.
	Навыком работы со сценическим светом, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.
	Навыком выполнять технологическую документацию, при воплощении авторской проекта художественного оформления спектакля.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

Преддипломная практика осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса, в сочетании со знаниями, полученными на таких дисциплинах, как «Сценографическая композиция», «Композиция сценического костюма», «Технология театрального производства», «Макетирование».

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Аудиторные часы	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	10 семестр, 16 недель	288	576	24 / 864	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная – преддипломная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры. На время практики организация исполнительских искусств заключает со студентом договор. Студент зачисляется на должность в соответствии с выбранным им профилем работы, либо с ним заключается соответствующий гражданско-правовой договор.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студент проходит практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Руководитель практики от Института по мере необходимости (не реже, чем раз в неделю) встречается со студентами, обсуждает проделанную работу.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Главной целью данной практики является осуществленная постановка спектакля в театре, включающая в себя:

1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией.

2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля.

3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля.

4. Создание проекта:

а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет;

б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;

в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особых случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Итогом практики является сценографическая разработка спектакля.

Студент должен предоставить:

- эскизы декораций (макет);
- эскизы костюмов;
- разработку технологической части проекта;
- отзыв руководителя практики от театра.

При осуществлении постановки спектакля дополнительно к отзыву руководителя представляются: афиша, театральная программка с именем художника-исполнителя, решение художественного совета театра.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее чем через 2 недели после ее окончания.

Зачет по практике проводится комиссией, в которую входят декан факультета (председатель комиссии), руководитель практики от института, руководитель курса, заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, назначенные деканом факультета.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики.

Комиссия на зачете оценивает представленную студентом творческую работу, учитывает отзыв руководителя от театра.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Альтшуллер, А.Я. Реконструкция старинного спектакля. — М.: ГИТИС, 1989.- 120 С.
2. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. — Л., 1970.- 430 С.
3. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. — М., 1970.-120 С

4. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. — М., 1978.-120 с.
5. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. — М., 1981.-90 с.
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). — М., 1988.-120 с.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. — М., 1997.-130 с.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. — М., 1987.- 80 с.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. — М., 1959.- 120 с.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. — Пг., 1923.- 100 с.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртентбах и оформление спектакля на рубеже XVI-XVII вв. — Л., 1929.- 90 с.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. — Л., 1990.120 с.
7. Козлинский, В., Фрезе, Э. Художник и театр. — М., 1975.-90 с.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. — СПб, 1913.- 80 с.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. — М., 1978.- 80 с.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. — М., 1964.-120 с.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника XVI-XVII вв. — П., 1927.-110 с.
12. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. — К., 1987.- 100 с.
13. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. — М., 1987.- 230 с.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 29.08.2022).
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435 (дата обращения: 29.08.2022).
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 29.08.2017).
4. Шеповалов, В.М. Сценография – пространственное решение спектакля. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространст/> (дата обращения: 29.08.2022).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 (или его последующая модификация), Microsoft Word, Microsoft Excel, AutoCAD, Adobe Photoshop. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.
2. Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал:
Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет