

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра режиссуры телевидения 2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1
Учебный план	55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Квалификация	55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм Режиссер телевизионных программ
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Форма проведения	непрерывно
Объем практики	3
Продолжительность в часах / неделях	108 / 2

Программу составил(и):

б/с, профессор, Мелентьев Александр Валентинович

Программа практики

Творческо-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра режиссуры телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч. гг.

Зав. кафедрой Мелентьев Александр Валентинович

1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится непрерывно.

По способу проведения преддипломная практика: стационарная, выездная.

1.1. Цели и задачи практики

Целью преддипломной практики является:

1. Закрепление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, полученных в процессе обучения и прохождения практик.

2. Подготовка студентов к выпускной квалификационной работе и к самостоятельной производственной деятельности.

Задачи практики:

Задачами преддипломной практики являются:

1. Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда видеофильма, телевизионной программы или видеоклипов в реальных условиях производства интерактивных цифровых медиа.

2. Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу режиссуры телевидения – программ, производства телевизионного продукта.

3. Расширение производственного кругозора и подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального контента.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Компетенция	Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	Умеет создавать сценарий аудиовизуального произведения
	ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов,	Умеет руководить группой специалистов во время создания аудиовизуального произведения

<p>ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства</p>	<p>ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p>	<p>Умеет создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения</p>
	<p>ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Умеет находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения,</p>	<p>ПК-2.1: Использует художественные и технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>	<p>Умеет создавать художественный образ с помощью технических средств при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-3.1: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Умеет преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ней дисциплины</p>
<p>ПК-4: Владеть технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального на всех стадиях его производства</p>	<p>Владеет навыком работы на всех стадиях производства аудиовизуального произведения</p>
	<p>ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента</p>	<p>Умеет создавать телевизионный контент разных жанров</p>

	ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	Умеет давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения.
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	Владеет критическим взглядом на результаты творческо-производственной деятельности
	ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	Умеет находить решение проблем, возникающих при создании аудиовизуального произведения.
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-6.1: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	Имеет успешный опыт создания аудиовизуальных проектов.
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам	ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и исполнительских искусств	Владеет навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения

3.2. Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

Знать:

- фундаментальные основы кинематографических профессий;
- методы обучения и воспитания;
- особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера);
- технологию создания аудиовизуального произведения; -методы отбора и анализа

творческих идей

- принципы режиссерского анализа;
- организационно-творческие задачи съемочного коллектива; -профессиональные обязанности членов съемочной группы,;
- навыками реализации творческого проекта;
- методику создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата);
- технологические этапы производства
- современную телевизионную технику и технологии

Уметь:

- создавать АВП на основе режиссерского сценария в соответствии с творческим замыслом;
- применять на практике принципы режиссерского анализа, критически оценивать творческие замыслы;
- добиваться полной реализации творческого замысла АВП;
- формулировать членам творческо-производственного коллектива задачи при создании телевизионного произведения;
- совместно работать в профессиональной творческой группе
- использовать полученные знания с целью обучения и воспитания;
- использовать соответствующую технику и современные технологии при создании телепроизведений;
- писать каждый технологический этап создания аудиовизуального произведения;
- ставить задачи техническим службам.

Владеть:

- методикой организации съемок аудиовизуального произведения;
- навыком создания АВП от написания заявки, режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного показа
- навыками креатива в области организации труда и процесса производства АВП;
- навыками руководства творческим коллективом;
- умением решать творческо-производственные задачи;
- навыками педагогического мастерства;
- навыками создания телепроизведений на основе полученных знаний;
- навыками организации творческо-производственного коллектива;
- навыками съемки, монтажа АВП;
- навыками пультового режиссера прямого и непрямого эфира

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика – съемка телефильмов и телепрограмм использует все профессиональные навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических курсов по режиссуре и актерскому мастерству, операторскому мастерству, монтажу, постановочной работе режиссера во время учебных практик.

Преддипломная практика – опирается на материал дисциплин: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика аудиовизуальных искусств», «История и теория режиссуры театра, кино и телевидения», «Режиссура неигрового кино», «Изобразительное решение фильма», «Звуковое решение фильма», «Режиссура неигрового кино», «Теория и практика монтажа», «Кинооператорское мастерство», «Техника и технология телевизионного производства», помогающих будущим специалистам выработать нравственные, эстетические, художественные, жизненные и профессиональные

позиции.

А также на другие виды практик: «Ознакомительная практика», «Творческо-производственная практика», «Практика по освоению творческо-производственного процесса»

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы

5. Содержание практики

Преддипломная (творческая-производственная) практика – это подготовка студента своей выпускной квалификационной работы. Как ВКР также может быть принят материал, снятый студентом в качестве штатного телевизионного режиссера на каком-либо телеканале или продакшн-студии.

В процессе подготовки ВКР студент под контролем руководителя практики проходит все этапы работы над своим телевизионным продуктом, совершенствует работу и стремится к повышению художественного уровня режиссерского мастерства.

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Сем.	Часов
	Раздел 1. Преддипломная (творческая-производственная) практика (8 семестр)		
1.1	Формирует идею создания сценарного или аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения /Пр/	8	6
1.2	Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы/фильма и /или Синописа и /или Режиссерского сценария. Оформление авторских и иных договоров, разрешений на съемки. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы/фильма к съемкам, созданию проекта. /Ср/	8	24
1.3	Руководит созданием аудиовизуального произведения: работа с оператором, работа со звукорежиссером. /Пр/	8	6
1.4	Сбор и систематизация материалов по объектам съемок. Видеопробы. /Ср/	8	24
1.5	Съемки по сценкам и объектам /Пр/	8	6
1.6	Создание монтажного сценария /Ср/	8	12
1.7	Задание оператору (художнику, дизайнеру) по контролю над монтажом. Задание звукорежиссеру. Создание задания режиссеру мультимедиа, дизайнеру, режиссеру монтажа. /Ср/	8	12

1.8	Сбор материалов и их редактирование для пояснительной записки ВКР. Создание пояснительной записки и Приложений к ней. Составление отчета по практике; Анализ итогов прохождения практики. /Пр/	8	18
-----	--	---	----

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная (проектно-творческая-производственная) практика проводится в рамках учебного процесса как подготовка к ВКР. Руководитель практики организует учебное время на период практики так, чтобы студенты могли получить максимум консультаций по всем вопросам разделов программы.

Аттестация прохождения практики

В связи с практическим характером дисциплины «Преддипломная (проектно-творческая-производственная) практика» отчетом по практике является телефильм или телепрограмма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной литературы

1. Базен, А. Что такое кино? Сб. статей / А. Базен. — М. : Искусство, 1972. — 384 с.
2. Балаш, Б. Становление и сущность нового искусства / Б. Балаш. — М. : Прогресс, 1968. — 328 с.
3. Ждан, В. Введение в эстетику фильма / В. Ждан. — М.: Искусство, 1972. — 15-18 с.
4. Козинцев, Г. Собрание сочинений в 3-х томах / — Л. : Искусство, 1982.
5. Кракауэр, Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Э. Кракауэр. — М. : Искусство, 1974. — 235 с.
6. Пелешян, А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. / А. Пелешян. — М., 1973.
7. Ромм, М. Избранные произведения в 3-х томах / М. Ромм. — М. : Искусство, 1980.
8. Товстоногов Г. Зеркало сцены. О профессии режиссера.
9. Фрейлих, С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М. : Искусство, 1992. — 512 с.
10. Эйзенштейн, С. Избранные произведения в 6 томах / С. Эйзен — М. : Искусство, 1964-1971.
11. Арнхейм, Р. Кино как искусство. — М.: Искусство, 1960.
12. Вертов, Д. Статьи. Дневники. Замыслы. — М.: Искусство, 1966.
13. Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры. — М.: Искусство, 1969.
14. Мартен, М. Язык кино. — М.: Искусство, 1959.
15. Монтегю, А. Мир фильма. — М.: Искусство, 1969.
16. Рейсц, К. Техника киномонтажа. — М.: Искусство, 1960.
17. Ромм, М. Беседы о кино. — М.: Искусство, 1964.
18. Тарковский, А. Уроки режиссуры. — М., 1993.
19. Утилова, Н. Пространство и время на экране. Эстетическая роль монтажа. — М., 2000.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

7.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema> (дата обращения: 01.09.2022).
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru (дата обращения: 01.09.2022).
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos> (дата обращения: 01.09.2022).

7.3. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

1. DaVinci Resolve
2. Windows 10

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
4. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
5. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
6. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
7. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
8. База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
9. Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
10. Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
11. Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стол - 1, стулья - 4, кресло для преподавателя – 1. Стеллажи – 2 шт. Оборудование и технические средства обучения: Телевизор – 1 шт., Фон хромакей 1 шт., Рабочие станции монтажа – 3 шт., активные мониторы – 3 шт., Подиум режиссёрский со сценическим станком – 1 шт., Трибуна передвижная – 1 шт., Рабочие станции оператора – 3 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», данная рабочая программа практики.

Перечень и объем литературы, необходимой для прохождения практики, определяется программой практики и рекомендациями преподавателя

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Во время прохождения практики для студентов осуществляется свободный доступ к цехам и подразделениям студии, библиотечным фондам, базам данных, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля.

Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов.

Результаты прохождения практики контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Во время прохождения практики каждый студент обязан систематически вести отчетные записи, результатом которых является заполненный дневник практики, подписанный руководителем (руководителями) практики.

Дневник может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Производственная практика – преддипломная завершается просмотром руководителем практики (курса) телевизионного продукта студента. Руководитель практики (курса) выносит свою оценку по качеству и уровню режиссерского мастерства студента.

Зачёт по практике проводится за день до зачётно-экзаменационного показа.

- характеристика организации/предприятия, с деятельностью которого ознакомился студент;
- развернутый ответ на вопросы индивидуального задания (по плану согласованному с научным руководителем);
- Отчет выполняется в текстовом редакторе MS Word 2007 и выше. Шрифт Times New Roman (Сур), 12 кегль, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ – 1,25 см; автоматический перенос слов; выравнивание – по ширине.
- Используемый размер бумаги А4, формат набора 165 × 252 мм (параметры полосы: верхнее поле – 20 мм; нижнее – 25; левое – 30; правое – 15).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Ознакомительная практика

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра режиссуры телевидения
Учебный план	2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1 55.05.01 Режиссура кино и телевидения 55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация	Режиссер телевизионных программ. Педагог.
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная практика
Форма проведения	непрерывно
Объем практики	3
Продолжительность в часах/неделях	108 / 2

Программу составил(и):

б/с, профессор, Мелентьев Александр Валентинович

Программа практики

Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра режиссуры телевидения

Срок действия программы: 20252027 уч. гг.

1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Ознакомительная практика относится к учебной практике и проводится в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По способу проведения ознакомительная практика: стационарная.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессиональной направленности;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка к самостоятельной работе по созданию аудиовизуальных произведений информационных жанров.

Задачи практики:

- формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин профессиональной направленности;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности;
- приобретение профессиональных навыков по созданию аудиовизуального произведения в реальных условиях производства;
- изучение принципов и особенностей линейного и нелинейного монтажа изображения и звука при создании телевизионного продукта;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере производства цифровых медиа различной направленности.

3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Ознакомительная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, прохождения практик и параллельно изучаемыми с дисциплинами практиками:

- *Тележурналистика*
- *Техника и технология телевизионного производства*
- *Мастерство режиссера телевидения*

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- *Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса*
- *Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика*
- *Творческо-производственная практика*
- *Выполнение и защита ВКР*

4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать сценарий аудиовизуального произведения
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т. д.
<i>Результат обучения:</i> Умеет руководить группой специалистов во время создания аудиовизуального произведения
ПК-1: Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
<i>Результат обучения:</i> Умеет находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения
ПК-2: Владеет художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения, предназначенного для публичного использования
ПК-2.1: Использует художественные и технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать художественный образ с помощью технических средств при создании аудиовизуального произведения
ПК-4: Владеет технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального на всех стадиях его производства
<i>Результат обучения:</i> Владеет навыком работы на всех стадиях производства аудиовизуального произведения
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать телевизионный контент разных жанров
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
<i>Результат обучения:</i> Умеет давать задачи всему техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива;

- творческие закономерности и особенности кино- теле- интернет- продукта на различных его этапах;
- методы и технологии сбора, отбора информационного, проблемного, ситуативного и жизненного материала.

Уметь:

- организовать процесс создания телевизионного продукта;
- вырабатывать оптимальные решения технологических задач;
- составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы; - анализировать идеи, замыслы будущих аудиовизуальных произведений;
- контролировать процесс создания телевизионного проекта, передавать полученный опыт.

Владеть:

- практическими навыками съемки материалов;
- практическими навыками монтажа материалов;
- навыками профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- навыками самостоятельной деятельности в области создания телевизионного продукта;
- навыками участия в создании телевизионных программ различных видов, предназначенных для прямого эфира - телевизионной трансляции в составе профессиональной съемочной группы.

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Сем.	Часов
	Раздел 1. Ознакомительная практика		
1.1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке. /Ср/	2	18
1.2	Изучение технологического процесса создания телевизионного продукта. /Ср/	2	18
1.3	Специфика дизайна и производства цифрового аудиовизуального продукта конкретной студии. Изучение особенностей звукового дизайна аудиовизуального продукта. /Ср/	2	15
1.4	Выполнение практического задания по индивидуальному заданию. Создание контента. /Ср/	2	22
1.5	Изучение интерактивного дизайна телевизионного контента, анализ. /Ср/	2	10
1.6	Обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Подготовка дневника и отчета. /Ср/	2	16
1.7	Самостоятельная подготовка /Зачет/	2	9

Форма отчетности по практике: Отчет по практике, Дневник практики

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

Практика завершается просмотром руководителем практики (курса) студенческих работ, подготовленных ими к зачетному (экзаменационному) показу. Руководитель практики (курса) утверждает их, вынося свою оценку по допуску или не допуску тех или иных работ к включению в программу показа.

Зачет по практике проводится за день до зачетно-экзаменационного показа кафедре.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

Система оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	продвинутый
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были	повышенный

	допущены незначительные ошибки.	
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	базовый
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Саппак В. Телевидение и мы. Четыре беседы.- Москва:Искусство, 1988.- 40 с.

2. Багиров Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды : Учеб. пособие Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1976. - 119 с.; 22 см.
3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)
4. Чирва, Ю.Н. О литературе, театре и кино: [сборник статей]. Санкт-Петербург: Изд-во РГИСИ, 2025.
5. Муратов С.А. Пристрастная камера: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: АспектПресс, 2004. – 187 с. – (Телевизионный мастер-класс)
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие для студентов вузов. – Москва : АспектПресс. 2003. – 201 с.
7. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие для вузов – Москва : АспектПресс, 2004, 142 с. – (Телевизионный мастер-класс)
8. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – Москва: Искусство, 1987.- 255 с.: ил.
9. Екатерининская А.А., Свердлов Е.А.. Изобразительное решение фильма.: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУКИТ, 2020.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema> (дата обращения: 01.09.2022).
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru (дата обращения: 01.09.2022).
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos> (дата обращения: 01.09.2022).

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем по дисциплине «Ознакомительная практика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Не предусмотрено.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стол - 1, стулья - 4, кресло для преподавателя – 1. Стеллажи – 2 шт. Оборудование и технические средства обучения: Телевизор – 1 шт., Фон хромакей 1 шт., Рабочие станции монтажа – 3 шт., активные мониторы – 3 шт., Подиум режиссёрский со сценическим станком – 1 шт., Трибуна передвижная – 1 шт., Рабочие станции оператора – 3 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены обучающиеся, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», данная рабочая программа практики.

Перечень и объем литературы, необходимой для прохождения практики, определяется рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Во время прохождения практики для обучающихся осуществляется свободный доступ к цехам и подразделениям института: Учебной телестудии, библиотечным фондам и отдельных кафедр соответствующего профиля.

Во время прохождения практики каждый обучающийся обязан систематически вести отчетные записи. Отчет представляется руководителю практики каждым практикантом индивидуально.

В представленном отчете должны быть отражены все виды работ, проводимые обучающимися в соответствии с программой практики.

Обязательной составляющей отчета является заполненный дневник, подписанный руководителем (руководителями) практики от предприятия. Отчет может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Примерная структура и содержание отчета. Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) содержание;
- 5) введение;
- 6) основная часть (в соответствии со структурой отчета и дневника)

Отчет выполняется в текстовом редакторе. Шрифт Times New Roman (Cyr), 12 кегль, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ – 1,25 см; автоматический перенос слов; выравнивание – по ширине.Используемый размер бумаги А4, формат набора 165 × 252 мм (параметры полосы: верхнее поле – 20 мм; нижнее – 25; левое – 30; правое – 15).

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей программой практики и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой,

- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения; - изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка института, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- добросовестно готовиться к собеседованиям с руководителями практики по ее темам;
- своевременно и качественно создать отчет по практике.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра режиссуры телевидения
Учебный план	2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1 55.05.01 Режиссура кино и телевидения 55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация	Режиссер телевизионных программ
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Форма проведения	непрерывно
Объем практики	3
Продолжительность в часах / неделях	108 / 2

Программу составил(и):

б/с, профессор, Мелентьев Александр Валентинович

Программа практики

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733)

составлена на основании учебного плана:

2019 Режиссер кино и телевидения (Соловьева) очная. рх1

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра режиссуры телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика по освоению технологии творческого-производственного процесса относится к учебной практике и проводится непрерывно.

По способу проведения: стационарная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе;
- разработка по собственному замыслу (на основе сценария) концепции и проекта аудиовизуального произведения.

Задачи практики:

1. Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда телефильма, телевизионной программы или видеоклипов в реальных условиях производства.
2. Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу производства телевизионного продукта.
3. Расширение производственного кругозора и подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального контента.

3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- *Теория и практика монтажа*
- *Изобразительное решение фильма*
- *Звуковое решение фильма*
- *Мастерство режиссера телевидения*
- *Техника и технология телевизионного производства*
- *Кинодраматургия*

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- *Преддипломная практика*
- *ВКР*

4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
--

<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать сценарий аудиовизуального произведения

ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т. д.
<i>Результат обучения:</i> Умеет осуществлять коммуникацию с участниками сценарной группы; владеет навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов
ПК-4: Владеет технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального на всех стадиях его производства
<i>Результат обучения:</i> Владеет навыком работы на всех стадиях производства аудиовизуального произведения
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
<i>Результат обучения:</i> Умеет создавать телевизионный контент разных жанров
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
<i>Результат обучения:</i> Умеет давать задачи всему техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения.
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
<i>Результат обучения:</i> Владеет критическим взглядом на результаты творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
<i>Результат обучения:</i> Умеет находить решение проблем, возникающих при создании аудиовизуального произведения.
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
<i>Результат обучения:</i> Имеет успешный опыт создания аудио-визуальных проектов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы режиссера на различных этапах создания аудиовизуального произведения
- творческие закономерности и особенности создания телевизионного произведения на различных этапах
- жанровые особенности телевизионных программ
- основы организации творческого процесса

Уметь:

- описать каждый технологический этап создания аудиовизуального произведения
- анализировать творческий процесс, выявлять возможные трудности и проблемы, находить пути решения
- вырабатывать оптимальные решения технологических задач
- организовать продуктивный репетиционный процесс

Владеть:

- технологиями съемки, монтажа АВП
- навыками аргументации и защиты своей точки зрения
- практическими навыками съемки материалов различной жанровой направленности
- навыками анализа творческо-производственного коллективного опыта

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Сем.	Часов
	Раздел 1. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса		
1.1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов. Инструктаж по технике безопасности. /Ср/	4	14
1.2	Анализ этапов выполнения индивидуального задания. /Ср/	4	14
1.3	Режиссерская разработка проекта. /Ср/	4	14
1.4	Обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Подготовка дневника практики и отчета. /Ср/	4	14
1.5	Работа режиссера с членами творческой группы. /Ср/	4	14
1.6	Освоение объектов съемок. /Ср/	4	14
1.7	Обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Подготовка дневника практики и отчета. /Ср/	4	24

Форма отчетности по практике: Отчет по практике, Дневник практики

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

По отчету и выполненной практической работе руководитель практики от РГИСИ после окончания практики проводит с обучающимся собеседование и оценивает его теоретическую и практическую работу по практике.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Техника безопасности на съемочной площадке и в студии.
2. Деятельность режиссера на современном производстве.
3. Специфика работы над созданием сценария телефильма/телепрограммы.
4. Работа режиссера с членами творческой группы.
5. Особенности современного производства.
6. Язык телевизионного экрана.
7. Монтажный сценарий. Основные принципы монтажной «сборки».
8. Звуковое оформление.
9. Режиссерская разработка.

10. Творческая группа, особенности работы.

11. Организация съемочного процесса.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

Система оценивания результатов прохождения практики:

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	продвинутый
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал	базовый

	интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Аппаратура радиосвязи, радиовещания и телевидения. - М.: Экос, 2016. - 194 с.
2. Быков, Р. Е. Основы телевидения и видеотехники / Р.Е. Быков. - М.: Горячая линия - Телеком, 2018. - 402 с.
3. Гольцман, В. Компьютер + TV. Телевидение на ПК / В. Гольцман. - М.: Питер, 2019. - 208 с.
4. Казиник, М.Л. Основы телевидения / М.Л. Казиник, Г.М. Макеев, Н.А. Сафрошин. - М.: Высшая школа, 2019. - 192 с.

5. Травин, Г.А. Основы схемотехники устройств радиосвязи, радиовещания и телевидения / Г.А. Травин. - М.: Высшая школа, 2015. - 892 с.
6. Янкельсон, И.С. Англо-русский словарь по телевидению / И.С. Янкельсон, В.А. Хлебородов, Л.П. Герман-Прозорова. - М.: Русский язык, 2020. - 320 с.
7. Дворко, Н. Основы режиссуры мультимедиа-программ. — СПб, 2005.
8. Иосиф, Е.А. Фотокинетика. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Кузнецов, И., Познин, В. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. — СПб: Питер, 2005.
10. Соколов, А. Г. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео. — М.: Эксперт-Лэнд, 2005. Ч. 1.
11. Кузнецов, И. Видео на ПК. — СПб: БХВ-Петербург, 2004.
12. Оханян, Т. А. Мультимедиа для профи. Цифровой нелинейный монтаж. — М.: Мир, 2001.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

7.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema> (дата обращения: 01.09.2022).
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru (дата обращения: 01.09.2022).
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheatres/videos> (дата обращения: 01.09.2019).

7.3. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

1. DaVinci Resolve
2. Windows 10

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
4. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
5. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
6. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

7. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
8. База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
9. Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
10. Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
11. Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стол - 1, стулья - 4, кресло для преподавателя – 1. Стеллажи – 2 шт. Оборудование и технические средства обучения: Телевизор – 1 шт., Фон хромакей 1 шт., Рабочие станции монтажа – 3 шт., активные мониторы – 3 шт., Подиум режиссёрский со сценическим станком – 1 шт., Трибуна передвижная – 1 шт., Рабочие станции оператора – 3 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», данная рабочая программа практики.

Учебными материалами являются учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п. 7 данной рабочей программы.

Перечень и объем литературы, необходимой для прохождения практики, определяется программой практики и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Во время прохождения практики для студентов осуществляется свободный доступ к специализированным помещениям, библиотечным фондам, базам данных, Учебному театру, Учебной телестудии и отдельных кафедр соответствующего профиля.

Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов.

Результаты прохождения практики контролируются руководителем практики и учитываются при аттестации студента на зачете.

Во время прохождения практики каждый обучающийся обязан систематически вести отчетные записи. Отчет представляется руководителю практики каждым обучающимся индивидуально.

Обязательной составляющей отчёта является заполненный дневник, подписанный руководителем (руководителями) практики от предприятия. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Примерная структура и содержание отчета

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) содержание;
- 5) основная часть:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Творческо-производственная практика

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра режиссуры телевидения
Учебный план	2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1 55.05.01 Режиссура кино и телевидения 55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация	Режиссер телевизионных программ
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческо-производственная практика
Форма проведения	непрерывно
Объем практики	6 (3 в 6 семестре; 3 в 8 семестре)
Продолжительность в часах / неделях	216 / 4 (108 / 2 в 6 семестре; 108 / 2 в 8 семестре)

Программу составил(и):

б/с, профессор, Мелентьев Александр Валентинович

Рецензент(ы):

б/с, доцент Серова Наталья Львовна

Программа практики

Творческо-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер кино и телевидения (Серова) очная. рх1

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра режиссуры телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческо-производственная практика относится к производственной практике и проводится непрерывно.

По способу проведения творческо-производственная практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;
- разработка по собственному замыслу (на основе аудиовизуального произведения деятельности и профессиональной сценария) концепции и проекта.

Задачи практики:

- закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда телефильма, телевизионной программы или видеоклипов в реальных условиях производства;
- изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу производства телевизионного продукта;
- расширение производственного кругозора и подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального контента.

3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Творческо-производственная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- *Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*
- *Драматургия и сценарное дело на телевидении*
- *Звуковое решение фильма*
- *Мастерство режиссера телевидения*
- *Звукооператорское мастерство*
- *Кинодраматургия*

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- *Преддипломная практика*
- *ВКР*

4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<p>ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства</p>
<p>ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения, предназначенного для публичного использования</p>
<p>ПК-2.1: Использует художественные и технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет создавать художественный образ с помощью технических средств при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
<p>ПК-3.1: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ней дисциплины</p>
<p>ПК-4: Владеть технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования</p>
<p>ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального на всех стадиях его производства</p>
<p><i>Результат обучения:</i> владеет навыком работы на всех стадиях производства аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет создавать телевизионный контент разных жанров</p>
<p>ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>
<p><i>Результат обучения:</i> умеет давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения</p>
<p>ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности</p>
<p><i>Результат обучения:</i> владеет критическим взглядом на результаты творческо-</p>

производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
<i>Результат обучения:</i> умеет находить решение проблем, возникающих при создании аудиовизуального произведения
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
<i>Результат обучения:</i> имеет успешный опыт создания аудио-визуальных проектов
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств
<i>Результат обучения:</i> владеет навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы отбора и анализа идей;
- методы и технологию отбора материала для будущего АВП; – методы разработки концепций будущих телепроизведений;
- структуру и функции профессиональной телестудии в целом и отдельных подразделений;
- методиках работы с творческим коллективом, презентационные технологии;
- основы организации творческого процесса; – технологические этапы производства;
- оборудование, применяемое в производстве телевизионных программ различных жанров

Уметь:

- анализировать творческие идеи;
- создать проект аудиовизуального произведения;
- создавать АВП на основе режиссерского сценария в соответствии с творческим замыслом;
- применять технические средства для создания АВП;
- обогащать концепцию создания АВП посредством творческого поиска как самостоятельно, так и в составе группы
- организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы;
- описать каждый технологический этап создания аудиовизуального произведения;
- ставить задачи техническим службам

Владеть:

- методами работы режиссера в содружестве с оператором, звукорежиссером, продюсером и другими членами команды;
- навыками применения художественными и техническими средствами при создании АВП;
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;
- навыками в планировании и реализации собственной деятельности;
- навыками анализа творческо-производственного коллективного опыта;

- навыками съемки, монтажа АВП;
- навыками пультажного режиссера прямого и непрямого эфира

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Сем.	Часов
	Раздел 1. Творческо-производственная практика (6 семестр)		
1.1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение документов нормативных документов. Инструктаж по технике безопасности. /Ср/	6	18
1.2	Выполнение индивидуального задания: Режиссерская разработка, разработка оператора, разработка звукорежиссера. Работа режиссера с художником, художником по костюмам. Обобщение опыта. /Ср/	6	18
1.3	Выполнение индивидуального задания. Освоение объектов съемок фильма, телепрограмм, декорирование объектов съёмок. Обобщение опыта. /Ср/	6	24
1.4	Создание телевизионного контента по заданию (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов). /Ср/	6	18
1.5	Съемки по сценкам и объектам. Обобщение опыта. Создание варианта монтажа. /Ср/	6	24
1.6	Обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Подготовка дневника практики и отчета /Ср/	6	6
	Раздел 2. Творческо-производственная практика (8 семестр)		
2.1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение документов нормативных документов. Инструктаж по технике безопасности. /Ср/	8	15
2.2	Выполнение индивидуального задания: Режиссерская разработка, разработка оператора, разработка звукорежиссера. Работа режиссера с художником, художником по костюмам. Обобщение опыта. /Ср/	8	18
2.3	Выполнение индивидуального задания. Освоение объектов съемок фильма, телепрограмм, декорирование объектов съёмок. Обобщение опыта. /Ср/	8	24
2.4	Создание телевизионного контента по заданию (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов). /Ср/	8	18
2.5	Съемки по сценкам и объектам. Обобщение опыта. Создание варианта монтажа. /Ср/	8	24
2.6	Самостоятельная подготовка /Зачет/ Обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала.	8	9

Форма отчетности по практике: Отчет по практике, Дневник практики

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

По отчету и выполненной практической работе руководитель практики от РГИСИ после окончания практики проводит с обучающимся собеседование и оценивает его теоретическую и практическую работу по практике.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Специфика телевидения.
2. Особенности репортажа как телевизионного жанра.
3. Особенности деятельности режиссера телевизионных программ.
4. Специфика работы над созданием сценария документального фильма.
5. Принципы работы режиссера в съемочной группе.
6. Изобразительно-выразительные средства кино и телевидения.
7. Язык телевизионного экрана.
8. Основные принципы монтажной «сборки».
9. Особенности закадрового текста телепрограммы.
10. Особенности написания литературного сценария (в разрезе сцен и объектов).
11. Требования, предъявляемые к основному составу творческой группы.
12. Особенности механизмов оптимизации творческо-постановочного решения съемок.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

Система оценивания результатов прохождения практики:

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	продвинутый
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении	повышенный

	документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.	
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	базовый
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Базен, А. Что такое кино? Сб. статей / А. Базен. — М. : Искусство, 1972. — 384 с.

2. Балаш, Б. Становление и сущность нового искусства / Б. Балаш. — М. : Прогресс, 1968. — 328 с.
3. Ждан, В. Введение в эстетику фильма / В. Ждан. — М.: Искусство, 1972. — 15-18 с.
4. Козинцев, Г. Собрание сочинений в 3-х томах / — Л. : Искусство, 1982.
5. Кракауэр, Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Э. Кракауэр. — М. : Искусство, 1974. — 235 с.
6. Пелешян, А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. / А. Пелешян. — М., 1973.
7. Ромм, М. Избранные произведения в 3-х томах / М. Ромм. — М. : Искусство, 1980.
8. Товстоногов Г. Зеркало сцены. О профессии режиссера.
9. Фрейлих, С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М. : Искусство, 1992. — 512 с.
10. Эйзенштейн, С. Избранные произведения в 6 томах / С. Эйзен — М. : Искусство, 1964-1971.
11. Арнхейм, Р. Кино как искусство. — М.: Искусство, 1960.
12. Вертов, Д. Статьи. Дневники. Замыслы. — М.: Искусство, 1966.
13. Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры. — М.: Искусство, 1969.
14. Мартен, М. Язык кино. — М.: Искусство, 1959.
15. Монтегю, А. Мир фильма. — М.: Искусство, 1969.
16. Рейсц, К. Техника киномонтажа. — М.: Искусство, 1960.
17. Ромм, М. Беседы о кино. — М.: Искусство, 1964.
18. Тарковский, А. Уроки режиссуры. — М., 1993.
19. Утилова, Н. Пространство и время на экране. Эстетическая роль монтажа. — М., 2000.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

7.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema> (дата обращения: 01.09.2022).
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru (дата обращения: 01.09.2022).
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos> (дата обращения: 01.09.2022).

7.3. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

Использование лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем по дисциплине «Творческо-производственная практика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
4. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
5. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
6. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
7. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
8. База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
9. Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
10. Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
11. Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория (студи фото-видео производства)	Аудитория для проведения учебных занятий: стол - 1, стулья - 4, кресло для преподавателя – 1. Стеллажи – 2 шт. Оборудование и технические средства обучения: Телевизор – 1 шт., Фон хромакей 1 шт., Рабочие станции монтажа – 3 шт., активные мониторы – 3 шт., Подиум режиссёрский со сценическим станком – 1 шт., Трибуна передвижная – 1 шт., Рабочие станции оператора – 3 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

Практика обеспечена аудиториями, оснащёнными необходимыми техническими средствами обучения, используемыми в учебном процессе: цифровые видеокамеры, режиссёрские пульта, осветительная и операторская техника, компьютеры, мониторы, видеоплееры, телевизоры, системы записи и обработки звука и другие необходимые технические средства обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены обучающиеся, являются:

- Положение о порядке прохождения практики обучающихся.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования.
- Положение о самостоятельной работе обучающихся.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены

обучающиеся, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», данная рабочая программа практики.

Учебными материалами являются учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.8 данной рабочей программы.

Перечень и объем литературы, необходимой для прохождения практики, определяется рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Во время прохождения практики для практикантов осуществляется свободный доступ к цехам и подразделениям РГИСИ: Телевизионной студии, библиотечным фондам, базам данных, отдельных кафедр соответствующего профиля.

Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов.

Результаты прохождения практики контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося на зачете с оценкой.

Во время прохождения практики каждый обучающийся обязан систематически вести отчетные записи. Отчет представляется руководителю практики каждым обучающимся индивидуально.

В представленном отчете должны быть отражены все виды работ, проводимые обучающимися в соответствии с программой практики.

Обязательной составляющей отчета является заполненный дневник, подписанный руководителем (руководителями) практики от предприятия. Отчет может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Примерная структура и содержание отчета.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) содержание;
- 5) введение;
- 6) основная часть:
 - характеристика организации/предприятия, с деятельностью которого ознакомился обучающийся;
 - ответы на вопросы индивидуального задания (по плану согласованному с научным руководителем).

Отчет выполняется в текстовом редакторе MS Word 2003 и выше. Шрифт Times New Roman (Сур), 12 кегль, межстрочный интервал полуторный.

Абзацный отступ –1,25 см; автоматический перенос слов; выравнивание – по ширине.

Используемый размер бумаги А4, формат набора 165 × 252 мм (параметры полосы: верхнее поле – 20 мм; нижнее – 25; левое – 30; правое – 15).

Методические указания.

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей программой практики и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;

- подчиняться правилам внутреннего распорядка предприятия, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны вноситься ежедневно, отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики. Записи при необходимости должны иллюстрироваться эскизами, набросками;
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- добросовестно готовиться к собеседованиям с руководителями практики по ее темам;
- своевременно и качественно создать отчет по практике.