

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

«ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Квалификация

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

формы обучения – **очная**

© ФГБОУ ВО РГИСИ, 2025

Калининград, 2025

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Образовательная программа	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Ознакомительная практика
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели

2. Цель практики

Целью учебной ознакомительной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, формирование у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении первых разделов дисциплин:

- Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство);
- Основы кинооператорского мастерства;
- Теория звукозрительного образа.

А также дисциплин:

- Основы физики звука;
- Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении.

Знания и умения, полученные при прохождении практики, необходимы при освоении курсов: Технология производства первичных фонограмм, Технология монтажа фонограмм, Физические основы звуковой электроники, а также при прохождении дальнейших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение учебной ознакомительной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение учебной ознакомительной практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.

УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.

УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.

УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.

УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.

ОПК-2.2. Вносит коррективы в разработанные концепции тематического планирования творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.

ПК-3. Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции

ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования

ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука.

ПК-4. Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование.

ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения.

ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением.

Студент, прошедший данный вид практики, должен:

Знать:

- основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- структуру самой организации и административной части в данной организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, и функции ее работников;
- факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей при работе над созданием и выпуском аудиовизуальных произведений;
- процессы планирования и организации проката репертуара, порядок проведения работ, этапы этих процессов и функции всех участников этого процесса.

Уметь:

- инициировать творческие идеи художественных проектов;

- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;

Владеть:

- методами организации работы по составлению и утверждению долгосрочного и краткосрочного плана работы над серией аудиовизуальных произведений.
- методами самоорганизации, актуальными техниками и приемами тайм-менеджмента, сохранения и поддержания трудоспособности.
- современными информационными технологиями;
- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	2 семестр, 2 недели	3	Зачет

6. Организация практики

6.1. Учебная ознакомительная практика проводится в профессиональных организациях, специализирующихся на разработке, создании и выпуске аудиовизуальных произведений, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

6.2. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

6.3. Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

6.4. Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

6.5. Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

6.6. Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором *еженедельно* фиксирует содержание выполняемых им работ, допущенные в ходе их выполнения ошибки и отмеченные руководством организации достижения.

Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем *раз в неделю*) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

7. Содержание практики

В ходе практики студент должен:

7.1 ознакомиться с историей создания и развития организации, специализирующейся на выпуске аудиовизуальных произведений, где он проходит практику;

7.2 ознакомиться с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации;

7.3 ознакомиться с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование;

7.4 ознакомиться с применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО;

7.4 ознакомиться с процессом инициации, разработки, включения в план работы, стратегического планирования нового аудиовизуального произведения; порядком проведения работ, этапами этого процесса и функциями всех участников этого процесса;

7.5 ознакомиться с использованием организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции, современных информационных технологий (сайт компании, специальные сервисы для организации работы команды, автоматизация управления и т.д.);

7.6 выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение.

7.7 соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

8. Аттестация прохождения практики

8.1. В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает **Отчет о практике**, содержащий следующие разделы:

8.1.1. **Краткая историческая справка** (не более двух страниц), данные которой должны быть подтверждены ссылкой на источники официальной организационной и научной информации.

8.1.2. **Схема организационной структуры** создается и описывается практикантом на основе информации, полученной при ознакомлении с документами и в ходе бесед (интервью) с руководителями структурных подразделений, другими работниками. Схема должна быть подробной. В ней должны быть представлены: учредитель организации, руководители отделов и лабораторий, заместители руководителей, главные специалисты организации и все ее структурные подразделения; отношения подчиненности указываются исключительно стрелками. Наименования должностей и подразделений должны соответствовать штатному расписанию. В тексте отчета необходимо дать краткое описание основных функций всех должностных лиц и подразделений, приведенных в схеме.

8.1.3. **Материально-техническая база** организации, специализирующейся на выпуске аудиовизуальных произведений, должна найти отражение в отчете в формате краткой справки, в которой студент по результатам личных наблюдений описывает особенности применяемого профессионального оборудования, многофункционального и специализированного ПО, а также особенности эргономических решений и мер по созданию безопасных условий труда.

8.1.4. **Процесс создания (доработки) аудиовизуального произведения** описывается в отчете на основании информации, полученной студентом лично, в результате наблюдений за этим процессом в период практики и (или) из бесед (интервью) с работниками организации. Сведения о посещении различных задействованных в процессе подразделений (отделов, лабораторий) должны найти отражение в дневнике практики, а о содержании происходившего там – в отчете по практике. Информация о концептуальных и технических особенностях конкретных примеров продукции можно получить из бесед с ответственными лицами.

8.1.5. **Современные информационные технологии** представляются в отчете в виде подробного описания сайта организации и списка используемого ПО и цифровых сервисов, в котором отмечаются особенности интерфейса и функционала.

8.1.6. **Выполнение практических заданий и поручений** отражается в дневнике практики и обзорно описывается в отчете.

8.1.7. **Список использованной литературы.**

8.2. Текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

8.2.1. Текст должен быть написан на государственном языке Российской Федерации, в его литературном варианте, с соблюдением орфографических и пунктуационных норм.

8.2.2. Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

8.2.3. Все имеющиеся в отчете обращения к текстам источников выполняются в соответствии с правилами оформления цитирования. Студент может выбрать различные ГОСТы по оформлению цитат и списка литературы, но при этом обязан соблюдать единообразие.

8.2.4. Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, расположение листа вертикальное (горизонтальное только для больших таблиц);

- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;

- абзацный отступ – 1,25 см,

- форматирование – по ширине страницы;

- межстрочный интервал – 1,15, без интервалов между абзацами;

- шрифт Ariel, 12 кегль;

- сноски помещаются постранично; нумерация сносок сплошная. Сноски набираются шрифтом Times New Roman. Высота шрифта – 12 пунктов; межстрочный интервал – одинарный. При оформлении сносок и ссылок следует руководствоваться новым библиографическим ГОСТом Р 7.0.5 2008.;

- расположение номера страницы – внизу справа;

- на странице 2 (после титульного листа) должно быть *Содержание*, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;

- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту *ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»*.

При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

8.3. Зачет по практике проводится в следующем порядке:

8.3.1. Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

8.3.2. Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

8.3.3. Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

8.3.4. Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его

отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (регламент - семь минут). Наличие презентации обязательно. Содержание презентации должно представлять из себя схемы, таблицы, иллюстративный материал и минимум теста. Презентация должна сопровождать и поддерживать, а не дублировать содержание отчета.

При оценке отчета по прохождению ознакомительной практики комиссия руководствуется следующими критериями:

- а) соответствие документов формально и содержательно заявленным в рабочей программе практики требованиям;
- б) отзыв руководителя практики от организации положительный;
- г) студент развёрнуто, логично и информативно отвечает на дополнительные вопросы комиссии (при возникновении таких вопросов).

8.3.5. Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Литература и ресурсы сети Интернет

При оформлении отчета по прохождении практики студенту рекомендуется осуществлять поиск источников:

- а) по рекомендации сотрудников организации, являющейся базой практики;
- б) по рекомендации руководителя практики от вуза;
- в) в научных электронных библиотеках:
 - <https://elibrary.ru>
 - <https://cyberleninka.ru/>

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург: РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует стандартное программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций, а также отечественные поисковые сервисы, облачные хранилища и т.д.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГИСИ.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя от Института со студентом в период проведения практики и для проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студенту предоставляется возможность воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.



Российский государственный институт сценических искусств

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

Дневник практики
студента(ки) I курса _____ формы обучения

фамилия, имя, отчество

№№ недель	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя от организации
1	03.02		
	04.02		
	<i>и т. д.</i>		
2			
3			
<i>и т. д.</i>			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:

Должность Фамилия, имя, отчество

« ____ » _____ 2025 г. _____
Подпись



Российский государственный институт сценических искусств

Факультет актерского искусства и режиссуры

Кафедра режиссуры телевидения

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

В _____

студента(ки) I курса _____ формы обучения

фамилия, имя, отчество

Руководитель практики от Института:

ФИО должность

Калининград
2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

**«ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-
ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация
«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

Год приема – **2025**, форма обучения – **очная**

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специализация	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Год приема студентов	2025
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	В специально выделенное согласно учебному графику время.
Трудоемкость практики	3 зачетных единиц / 2 недели / 108 часов

2. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях подготовки учебных кинематографических и телевизионных продуктов.

Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.
- приобретение студентами опыта первичных профессиональных звукорежиссерских навыков при разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;
- приобретение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства, связанной с подготовкой аудиовизуальной продукции, студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной работы над аудиовизуальными произведениями, совершенствуют профессиональные навыки. Учебная практика позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания аудиовизуального произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

Прохождение учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства, осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими универсальными (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.	Знает: - основные предпосылки возникновения проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Умеет: - выявлять факторы, определяющие возникновение проблемной ситуации в рамках творческо-производственного процесса. Владеет: - опытом анализа факторов возникновения проблемной ситуации.
УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.	Знает: - механизмы поиска решений стандартных проблемных ситуаций творческо-производственного процесса. Умеет: - определять оптимальные варианты решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Владеет: - методикой оценки вариантов решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса.
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает: - примеры эффективных стратегий по разрешению проблемных ситуаций; - алгоритм разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; Умеет: - прогнозировать риски применения определенных стратегий по разрешению проблемных ситуаций. Владеет: - методикой оценки успешности применения выбранной стратегии по разрешению проблемных ситуаций.

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.1. Участвует в разработке концепции	Знает:

проекта.	- специфику организации работы над творческим проектом; - структуру и последовательность действий по разработке и реализации творческого проекта. Умеет: - определять оптимальную последовательность действий при разработке и реализации творческого процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе творческого процесса Владеет: - опытом планирования и организации работы над творческо-производственным проектом.
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать: - содержание и структуру типового плана реализации проекта; Уметь: - вырабатывать оптимальные алгоритмы действий реализации проекта с учетом имеющихся рисков, ресурсной базой и текущей ситуации; Владеть: - опытом разработки детального плана реализации проекта.
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - используемые в творческих процессах техники мониторинга хода реализации проекта. - способы коррекции отклонений, признаки необходимости внесения дополнительных изменений в план; - механизмы уточнения зоны ответственности участников проекта. Умеет: - проводить мониторинг хода реализации проекта. - вносить изменения и дополнения в план реализации проекта согласно установленным процедурам. Владеет: - опытом активного наблюдения за ходом реализации проекта.

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.	Знает: - основные принципы успешной командной работы; - техники командообразования.

	Умеет: - управлять своим психофизическим аппаратом, настраиваться на плодотворную командную работу; - при необходимости проводить коррекцию атмосферы и настроения в команде. Владеет: - опытом применения техники командообразования и фасилитации. - опытом участия в установочных стратегических сессиях в начале командной работы над проектом.
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	Знает: - основные принципы управления персоналом. - требования к формулировке цели и задач проекта. Умеет: - формулировать для команды цели и задачи проекта; - аргументированно защищать своё видение творческой концепции и особенностей её реализации перед творческо-производственным коллективом. Владеет: - техникой определения цели, отдельных задач для её достижения; - опытом руководства командой в процессе работы над проектом.
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает: - основные принципы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций; Умеет: - определять признаки и причины неконструктивного поведения; - регулировать психофизическое состояние – своё и членов команды. Владеет: - техниками урегулирования возникающих в команде разногласий.

- способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-1.1. Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знает: - теоретические и методические основы работы звукорежиссера с произведениями сопутствующих видов искусства. Умеет: - определять художественное и нравственное

	значение произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты художественной основы аудиовизуального произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц аудиовизуального произведения. Владеет: - навыками структурного и концептуального анализа художественной основы аудиовизуального произведения;
ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - основные характеристики культурно-исторического контекста; - специфику образного языка и эстетических установок различных периодов. Умеет: - проводить концептуальный и эстетический анализ произведений искусства; Владеет: - навыками содержательного и структурного анализа произведений искусства; - навыками соотнесения особенностей конкретного произведения с эстетическими и философскими установками соответствующего исторического периода и культурного контекста.

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знает: - актуальные тенденции общественного развития; - цели и задачи культурной сферы в актуальный период. Умеет: - проектировать творческий проект с учетом специфики контекста современного общественного развития. Владеет: - опытом проектирования творческого проекта на основе актуальных тенденций современного общественного развития.
ОПК-2.2. Вносит коррективы в разработанные концепции тематического планирования творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.	Знает: - основные положения проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры; Умеет: - пересматривать концепции творческих проектов с точки зрения необходимости

	внесения в них изменений. Владеет: - техниками коррекции концепций творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.
--	--

- способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3).

ОПК-3.1. Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры.	Знает: - Традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - Важнейшие достижения мировой культуры. Умеет: - Анализировать традиции аудиовизуальных искусств в соответствии с целями и задачами конкретного творческого проекта. Владеет: - Опытм осознанного взаимодействия с традициями отечественной школы аудиовизуальных искусств.
ОПК-3.2. Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знает: - Широкий спектр приемов художественно-выразительных средств. - Особенности художественного процесса в различные исторические периоды, их проявления в различных жанрах экранных искусств. Умеет: - Выделять особенности стилистики, приемы, художественно-выразительные средства произведения экранных искусств. Владеет: - Навыками методологического анализа различных видов искусств.
ОПК-3.3. Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций школы звукорежиссуры.	Знает: - Основные традиции школы звукорежиссуры. Умеет: - Планировать профессиональную деятельность с опорой на традиции. Владеет: - Опытм планирования и осуществления профессиональной деятельности.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	4 семестр	36	63	9	3/108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика – практика по освоению технологии кино-, телепроизводства проводится в структурных подразделениях Института.

Практика направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях подготовки учебных работ, предъявляемых на экзаменах по дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в 4 семестре. Для успешного и полного прохождения учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана («Основы кинематографического мастерства», «Основы кинооператорского мастерства» и др.).

В объем самостоятельной работы студента включается работа на разработке и детализации концепции творческого проекта, как индивидуально, так и в составе творческой группы.

Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Технология кинопроизводства

1.1. Допроизводственный этап.

Участие в разработке тематического планирования видеопроизводства вуза, в том числе образовательной и продвигающей. Участие в разработке контент-плана для социальных сетей вуза.

Участие в разработке сценариев для образовательного и продвигающих видео Института, для видеоконтента открытых массовых образовательных курсов Института. Участие в работе над режиссерским сценарием видеоконтента. Участие в разработке звукового решения видеоконтента.

1.2. Производственный этап.

Работа в качестве актера в образовательных и продвигающих видеороликах. Участие в работе звукооператора. Участие в производстве первичных фонограмм.

1.3. Послепроизводственный этап.

Участие в монтаже фонограмм образовательного и продвигающего видеоконтента.

2. Технология телепроизводства

Участие в разработке тематического планирования редакторской группой прямых эфиров: репортажей и интервью, ток-шоу, освещения спецпроектов вуза (фестивали, конкурсы, социальные инициативы, научная жизнь, творческие эксперименты и т.д.).

Участие в записи прямых эфиров и видео для медиа (сайт, блог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится в конце четвёртого семестра. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оцениваются:

- Вклад студента в планирование, разработку и реализацию текущей видеопроодукции образовательной, продвигающей, информационной, просветительской, воспитательной и развлекательной направленности.

- Качество выполнения студентом соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя учебные программы по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с педагогами-руководителями практики.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Интерактивные технологии работы с аудиторией, вовлечения аудитории.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанном на приём компактной зрительской аудитории.

3. Персональный компьютер, профессиональное оборудование для кино- и телепроизводства, соответствующее программное обеспечение, средства мультимедиа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Продюсерский факультет

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования

55.05.04 Продюсерство

Квалификация

«Продюсер исполнительских искусств»

форма обучения – **очная**

Калининград, 2025

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.02 Факультет актерского искусства и режиссуры
Квалификация	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Образовательная программа	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Ассистентская практика
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 3 недели

2. Цель практики

Целью производственной ассистентской практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере аудиовизуальных искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «Основы кинематографического мастерства», «Основы кинооператорского мастерства», «Технология записи музыки», «Технология записи первичных фонограмм», «Технология озвучания», а также при прохождении учебной ознакомительной практики, практики по освоению технологии кино-, телепроизводства.

Знания и умения, полученные при прохождении практики, используются при продолжении изучения курса «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», освоении дисциплин «Эстетика кинофонографии», «Кинодраматургия», «Технология перезаписи фильма», а также при прохождении дальнейших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение производственной ассистентской практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение производственной ассистентской практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.

УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.

УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

- УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:

- УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПК-1. Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения

ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения

ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства.

ПК-4. Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование

ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения

ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

Студент, прошедший данный вид практики, должен:

Знать:

- основы управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств;
- структуру самой организации и административной части в данной организации и функции ее работников;
- факторы, которые учитываются при планировании, разработке и реализации аудиовизуальных произведений;
- алгоритмы действий предпроизводственного, производственного и послепроизводственного этапов.

Уметь:

- инициировать творческие идеи художественных проектов;

- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;

Владеть:

- методами организации работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана работы над аудиовизуальными произведениями;
- современными информационными технологиями;
- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	4 семестр, 2 недели	3	Зачет с оценкой

6. Организация практики

6.1. Ассистентская практика проводится в профессиональных организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

6.2. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

6.3. Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

6.4. Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

6.5. Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

6.6. Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором *еженедельно* фиксирует содержание выполняемых им работ, допущенные в ходе их выполнения ошибки и отмеченные руководством организации достижения.

Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем *раз в неделю*) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

7. Содержание практики

В ходе практики студент должен, выполняя задания и поручения руководителя практики от организации, почувствовать себя непосредственным участником творческо-производственного процесса, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции административной части организации, по следующим направлениям:

7.1 структура административной части в данной организации и функции ее работников;

7.2 факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации (количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО);

7.3 организация работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана выпуска аудиовизуальной продукции;

7.4 организация контроля качества выпускаемой продукции; ответственные за контроль.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

8. Аттестация прохождения практики

8.1. В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает **Отчет о практике**, содержащий разделы, соответствующие пунктам 7.1 – 7.8 настоящей рабочей программы. Вводная часть отчета должна содержать краткую историческую справку об организации (не более двух страниц), при подготовке которой должны использоваться источники верифицированной официальной информации.

8.2. **Текст отчета** подготавливается с учетом следующих требований:

8.2.1. Текст должен быть написан на государственном языке Российской Федерации, в его литературном варианте, с соблюдением орфографических и пунктуационных норм.

8.2.2. Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

8.2.3. Все имеющиеся в отчете обращения к текстам источников выполняются в соответствии с правилами оформления цитирования. Студент может выбрать различные ГОСТы по оформлению цитат и списка литературы, но при этом обязан соблюдать единообразие.

8.2.4. Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, расположение листа вертикальное (горизонтальное только для больших таблиц);

- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;

- абзацный отступ – 1,25 см,

- форматирование – по ширине страницы;

- межстрочный интервал – 1,15, без интервалов между абзацами;

- шрифт Ariel, 12 кегль;

- сноски помещаются постранично; нумерация сносок сплошная. Сноски набираются шрифтом Times New Roman. Высота шрифта – 12 пунктов; межстрочный интервал – одинарный. При оформлении сносок и ссылок следует руководствоваться новым библиографическим ГОСТом Р 7.0.5 2008.;

- расположение номера страницы – внизу справа;

- на странице 2 (после титульного листа) должно быть *Содержание*, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;

- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту *ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»*.

При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

8.3. **Зачет по практике** проводится в следующем порядке:

8.3.1. Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

8.3.2. Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

8.3.3. Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

8.3.4. Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (регламент - семь минут). Наличие презентации обязательно. Содержание презентации должно представлять из себя схемы, таблицы, иллюстративный материал и минимум теста. Презентация должна сопровождать и поддерживать, а не дублировать содержание отчета.

При оценке отчета по прохождению ознакомительной практики комиссия руководствуется следующими критериями:

а) соответствие документов формально и содержательно заявленным в рабочей программе практики требованиям;

б) отзыв руководителя практики от организации положительный;

г) студент развёрнуто, логично и информативно отвечает на дополнительные вопросы комиссии (при возникновении таких вопросов).

8.3.5. Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Литература и ресурсы сети Интернет

При оформлении отчета по прохождении практики студенту рекомендуется осуществлять поиск источников:

а) по рекомендации сотрудников организации, являющейся базой практики;

б) по рекомендации руководителя практики от вуза;

в) в научных электронных библиотеках:

- <https://elibrary.ru>

- <https://cyberleninka.ru/>

9. Литература и ресурсы сети Интернет

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГИСИ.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя от Института со студентом в период проведения практики и для проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студенту предоставляется возможность воспользоваться услугами компьютерного класса Института.



Российский государственный институт сценических искусств

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

Дневник практики
студента(ки) II курса _____ формы обучения

фамилия, имя, отчество

№№ недель	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя от организации
1			
2			
2			
4			
5			
6			
7			
8			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:

(заполняется от руки)

Должность Фамилия, имя, отчество

« ____ » _____ 2025 г. _____
Подпись



Российский государственный институт сценических искусств

Факультет актерского искусства и режиссуры

Кафедра режиссуры телевидения

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

В _____

студента(ки) II курса _____ формы обучения

фамилия, имя, отчество

Руководитель практики от Института:

ФИО должность

Калининград
2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

«ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация
«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

Год приема – **2025**, форма обучения – **очная**

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специализация	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Год приема студентов	2025
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Творческо-производственная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	В специально выделенное согласно учебному графику время.
Трудоемкость практики	3 зачетных единиц / 2 недели / 108 часов

2. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях творческо-производственной деятельности.

Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.
- совершенствование студентами навыков по разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;
- расширение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
- дальнейшее развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе творческо-производственной практики, связанной с подготовкой аудиовизуальной продукции, студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, умножают опыт совместной работы над аудиовизуальными произведениями, продолжают совершенствовать профессиональные навыки.

Производственная практика позволяет студентам в условиях, максимально приближенных к реальным, и в то же время с постоянной профессиональной кураторской и экспертной поддержкой активно проходить все этапы и компоненты творческого процесса создания аудиовизуального произведения со всеми характерными рисками, вызовами и зонами неопределенности.

Прохождение творческо-производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими универсальными (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, а также профессиональными компетенциями (ПК), сформулированными образовательной организацией при содействии работодателей.

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.	Знает: - основные предпосылки возникновения проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Умеет: - выявлять факторы, определяющие возникновение проблемной ситуации в рамках творческо-производственного процесса. Владеет: - опытом анализа факторов возникновения проблемной ситуации.
УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.	Знает: - механизмы поиска решений стандартных проблемных ситуаций творческо-производственного процесса. Умеет: - определять оптимальные варианты решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Владеет: - методикой оценки вариантов решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса.
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает: - примеры эффективных стратегий по разрешению проблемных ситуаций; - алгоритм разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; Умеет: - прогнозировать риски применения определенных стратегий по разрешению проблемных ситуаций. Владеет: - методикой оценки успешности применения выбранной стратегии по разрешению проблемных ситуаций.

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.	Знает: - специфику организации работы над творческим проектом; - структуру и последовательность действий по разработке и реализации творческого проекта. Умеет: - определять оптимальную последовательность действий при разработке и реализации творческого процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе творческого процесса Владеет: - опытом планирования и организации работы над творческо-производственным проектом.
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать: - содержание и структуру типового плана реализации проекта; Уметь: - вырабатывать оптимальные алгоритмы действий реализации проекта с учетом имеющихся рисков, ресурсной базой и текущей ситуации; Владеть: - опытом разработки детального плана реализации проекта.
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - используемые в творческих процессах техники мониторинга хода реализации проекта. - способы коррекции отклонений, признаки необходимости внесения дополнительных изменений в план; - механизмы уточнения зоны ответственности участников проекта. Умеет: - проводить мониторинг хода реализации проекта. - вносить изменения и дополнения в план реализации проекта согласно установленным процедурам. Владеет: - опытом активного наблюдения за ходом реализации проекта.

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание	Знает:

принципов командной работы.	- основные принципы успешной командной работы; - техники командообразования. Умеет: - управлять своим психофизическим аппаратом, настраиваться на плодотворную командную работу; - при необходимости проводить коррекцию атмосферы и настроения в команде. Владеет: - опытом применения техники командообразования и фасилитации. - опытом участия в установочных стратегических сессиях в начале командной работы над проектом.
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	Знает: - основные принципы управления персоналом. - требования к формулировке цели и задач проекта. Умеет: - формулировать для команды цели и задачи проекта; - аргументированно защищать своё видение творческой концепции и особенностей её реализации перед творческо-производственным коллективом. Владеет: - техникой определения цели, отдельных задач для ее достижения; - опытом руководства командой в процессе работы над проектом.
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает: - основные принципы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций; Умеет: - определять признаки и причины неконструктивного поведения; - регулировать психофизическое состояние – своё и членов команды. Владеет: - техниками урегулирования возникающих в команде разногласий.

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знает: - актуальные тенденции общественного развития; - цели и задачи культурной сферы в актуальный период.

	Умеет: - проектировать творческий проект с учетом специфики контекста современного общественного развития. Владеет: - опытом проектирования творческого проекта на основе актуальных тенденций современного общественного развития.
ОПК-2.2. Вносит коррективы в разработанные концепции тематического планирования творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.	Знает: - основные положения проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры; Умеет: - пересматривать концепции творческих проектов с точки зрения необходимости внесения в них изменений. Владеет: - техниками коррекции концепций творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.

- способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3).

ОПК-3.1. Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры.	Знает: - Традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - Важнейшие достижения мировой культуры. Умеет: - Анализировать традиции аудиовизуальных искусств в соответствии с целями и задачами конкретного творческого проекта. Владеет: - Опытм осознанного взаимодействия с традициями отечественной школы аудиовизуальных искусств.
ОПК-3.2. Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знает: - Широкий спектр приемов художественно-выразительных средств. - Особенности художественного процесса в различные исторические периоды, их проявления в различных жанрах экранных искусств. Умеет: - Выделять особенности стилистики, приемы, художественно-выразительные средства произведения экранных искусств. Владеет: - Навыками методологического анализа

	различных видов искусств.
ОПК-3.3. Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций школы звукорежиссуры.	Знает: - Основные традиции школы звукорежиссуры. Умеет: - Планировать профессиональную деятельность с опорой на традиции. Владеет: - Опытном планировании и осуществлении профессиональной деятельности.

- способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ (ПК-2).

ПК-2.1. Выбирает из богатого отрефлектированного и проанализированного личного и командного арсенала художественные и технические средства для создания аудиовизуального произведения	Знает: - художественные и технические средства для создания художественного образа, специфику и сферы, алгоритмы их применения. Умеет: - выбирать художественные и технические средства для решения конкретных задач. Владеет: - опытом осознанного отбора художественных средств в целях решения конкретных задач.
ПК-2.2. Адаптирует и эффективно применяет конкретный набор художественных и технических средств для реализации творческого замысла на высоком профессиональном уровне.	Знает: - методы адаптации и применения различных комбинаций художественных и технических средств. Умеет: - адаптировать и применять различные комбинации художественных и технических средств для решения конкретных творческо-производственных задач. Владеет: - опытом подбора, адаптации и применения нескольких комбинаций художественных и технических средств для решения конкретных творческо-производственных задач.

- способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и	Знает: - Принципы построения звукотехнических комплексов, правила их эксплуатации; - Алгоритмы выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования.
---	---

звукотехническое оборудование	Умеет: - Эксплуатировать звукотехнические комплексы; - Выбирать звукотехническое оборудование и технологические цепочки в соответствии с конкретными задачами. Владеет: - Опыт применения звукотехнических комплексов в рамках творческо-производственного процесса.
ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Знает: - Существующие технологии проведения озвучивания и алгоритмы их выбора и применения. Умеет: - Выбирать и применять технологии проведения озвучивания. Владеет: - Профессиональными навыками осуществления озвучивания аудиовизуального произведения.
ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	Знает: - Правила эксплуатации звукового оборудования для производства первичных фонограмм; - Технологии производства первичных фонограмм. Умеет: - Эксплуатировать звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеет: - Опыт производства первичных фонограмм.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	8 семестр	26	73	9	3/108	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Творческо-производственная практика проводится в структурных подразделениях Института.

Практика направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях реального творческо-производственного процесса.

Для успешного и полного прохождения практики студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана («Основы кинематографического мастерства», «Основы кинооператорского мастерства» и др.).

В объем самостоятельной работы студента включается исследовательская работа, направленная на получение дополнительных сведений в интересах оптимизации работы над творческим продуктом.

Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики диктуется спецификой творческих проектов, к работе над которыми допускаются студенты. При этом необходимо участие в следующих творческо-производственных процессах:

- инициация и детализация творческого замысла;
- работа над режиссерским сценарием;
- обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов;
- уточнение ролей и зон ответственности в команде;
- составление и уточнение графика работ;
- обсуждение промежуточных результатов.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится в конце восьмого семестра. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оцениваются:

- Вклад студента в планирование, разработку и реализацию текущей видеопроодукции, к работе над которой он был допущен во время практики.
- Качество выполнения студентом соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя учебные программы по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с педагогами-руководителями практики.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.

2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Интерактивные технологии работы с аудиторией, вовлечения аудитории.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанном на приём компактной зрительской аудитории.
3. Персональный компьютер, профессиональное оборудование для кино- и телепроизводства, соответствующее программное обеспечение, средства мультимедиа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры телевидения

«Съемочная практика»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Квалификация

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

Год приема – **2025**, форма обучения – **очная**

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специализация	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Год приема студентов	2025
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Съемочная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	В специально выделенное согласно учебному графику время.
Трудоемкость практики	9 зачетных единиц / 6 недель / 324 часа

2. Цели и задачи съемочной практики

Целью производственной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях полного погружения в итоговый творческий индивидуальный проект. Результаты съемочной практики могут быть в дальнейшем включены в выпускную квалификационную работу.

Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:

- определение дефицитов знаний, умений и навыков и восполнение этих дефицитов на групповых и индивидуальных консультациях.
- совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
- максимальное использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», а также на других дисциплинах специализации, для выполнения практических творческих заданий.
- обогащение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе съемочной практики, связанной с подготовкой аудиовизуальной продукции и непосредственной работой в съемочной бригаде, студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, преумножают и углубляют опыт командной работы над аудиовизуальными произведениями, а также приобретают опыт работы индивидуальной.

Съемочная практика является важным звеном подготовки специалиста и необходима для успешного вхождения в процесс разработки индивидуального проекта, который должен лечь в основу выпускной квалификационной работы.

Прохождение съемочной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение съемочной практики в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.	Знает: - основные предпосылки возникновения проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Умеет: - выявлять факторы, определяющие возникновение проблемной ситуации в рамках творческо-производственного процесса. Владеет: - опытом анализа факторов возникновения проблемной ситуации.
УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.	Знает: - механизмы поиска решений стандартных проблемных ситуаций творческо-производственного процесса. Умеет: - определять оптимальные варианты решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса; Владеет: - методикой оценки вариантов решений проблемных ситуаций творческо-производственного процесса.
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает: - примеры эффективных стратегий по разрешению проблемных ситуаций; - алгоритм разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; Умеет: - прогнозировать риски применения определенных стратегий по разрешению проблемных ситуаций. Владеет: - методикой оценки успешности применения выбранной стратегии по разрешению проблемных ситуаций.

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.	Знает: - специфику организации работы над творческим проектом;

	- структуру и последовательность действий по разработке и реализации творческого проекта. Умеет: - определять оптимальную последовательность действий при разработке и реализации творческого процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе творческого процесса Владеет: - опытом планирования и организации работы над творческо-производственным проектом.
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать: - содержание и структуру типового плана реализации проекта; Уметь: - вырабатывать оптимальные алгоритмы действий реализации проекта с учетом имеющихся рисков, ресурсной базой и текущей ситуации; Владеть: - опытом разработки детального плана реализации проекта.
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - используемые в творческих процессах техники мониторинга хода реализации проекта. - способы коррекции отклонений, признаки необходимости внесения дополнительных изменений в план; - механизмы уточнения зоны ответственности участников проекта. Умеет: - проводить мониторинг хода реализации проекта. - вносить изменения и дополнения в план реализации проекта согласно установленным процедурам. Владеет: - опытом активного наблюдения за ходом реализации проекта.

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.	Знает: - основные принципы успешной командной работы; - техники командообразования. Умеет: - управлять своим психофизическим

	аппаратом, настраиваться на плодотворную командную работу; - при необходимости проводить коррекцию атмосферы и настроения в команде. Владеет: - опытом применения техники командообразования и фасилитации. - опытом участия в установочных стратегических сессиях в начале командной работы над проектом.
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	Знает: - основные принципы управления персоналом. - требования к формулировке цели и задач проекта. Умеет: - формулировать для команды цели и задачи проекта; - аргументированно защищать своё видение творческой концепции и особенностей её реализации перед творческо-производственным коллективом. Владеет: - техникой определения цели, отдельных задач для её достижения; - опытом руководства командой в процессе работы над проектом.
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает: - основные принципы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций; Умеет: - определять признаки и причины неконструктивного поведения; - регулировать психофизическое состояние – своё и членов команды. Владеет: - техниками урегулирования возникающих в команде разногласий.

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знает: - актуальные тенденции общественного развития; - цели и задачи культурной сферы в актуальный период.

	Умеет: - проектировать творческий проект с учетом специфики контекста современного общественного развития. Владеет: - опытом проектирования творческого проекта на основе актуальных тенденций современного общественного развития.
ОПК-2.2. Вносит коррективы в разработанные концепции тематического планирования творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.	Знает: - основные положения проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры; Умеет: - пересматривать концепции творческих проектов с точки зрения необходимости внесения в них изменений. Владеет: - техниками коррекции концепций творческих проектов в соответствии с нюансами проблематики актуальной государственной политики РФ в сфере культуры.

- способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3).

ОПК-3.1. Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры.	Знает: - Традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - Важнейшие достижения мировой культуры. Умеет: - Анализировать традиции аудиовизуальных искусств в соответствии с целями и задачами конкретного творческого проекта. Владеет: - Опытм осознанного взаимодействия с традициями отечественной школы аудиовизуальных искусств.
ОПК-3.2. Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знает: - Широкий спектр приемов художественно-выразительных средств. - Особенности художественного процесса в различные исторические периоды, их проявления в различных жанрах экранных искусств. Умеет: - Выделять особенности стилистики, приемы, художественно-выразительные средства произведения экранных искусств. Владеет: - Навыками методологического анализа

	различных видов искусств.
ОПК-3.3. Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций школы звукорежиссуры.	Знает: - Основные традиции школы звукорежиссуры. Умеет: - Планировать профессиональную деятельность с опорой на традиции. Владеет: - Опытном планировании и осуществлении профессиональной деятельности.

- способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знает: - Основные компоненты и принципы организации звукозрительного образа. Умеет: - Осуществлять анализ звукозрительного образа. Владеет: - Несколькими техниками интерпретации и методиками анализа звукозрительного образа.
ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Знает: - Основные принципы звуковой партитуры, ее компоненты и особенности организации. Умеет: - Применять основные принципы звуковой партитуры. Владеет: - Техниками и алгоритмами применения звуковой партитуры аудиовизуального произведения на профессиональном уровне.

- способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Знает: - Принципы построения звукотехнических комплексов, правила их эксплуатации; - Алгоритмы выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования. Умеет: - Эксплуатировать звукотехнические комплексы; - Выбирать звукотехническое оборудование и технологические цепочки в соответствии с конкретными задачами. Владеет: - Опытном применении звукотехнических комплексов в рамках творческо-
---	---

	производственного процесса.
ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Знает: - Существующие технологии проведения озвучивания и алгоритмы их выбора и применения. Умеет: - Выбирать и применять технологии проведения озвучивания. Владеет: - Профессиональными навыками осуществления озвучивания аудиовизуального произведения.
ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	Знает: - Правила эксплуатации звукового оборудования для производства первичных фонограмм; - Технологии производства первичных фонограмм. Умеет: - Эксплуатировать звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеет: - Опытom производства первичных фонограмм.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики – практики по освоению технологии кино-, телепроизводства осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	9 семестр	108	207	9	9/324	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Съемочная практика проводится в структурных подразделениях Института.

Практика направлена на итоговое закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях полного погружения в разработку индивидуального творческого проекта.

Для успешного прохождения съемочной практики студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана («Основы кинематографического мастерства», «Основы кинооператорского мастерства» и др.).

В объем самостоятельной работы студента включается работа по детализации концепции индивидуального творческого проекта.

Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студента сформированных профессиональных компетенций, готовности к серьезному исследованию творческого материала, высокой мотивации к практическому изучению специальных алгоритмов работы, техники, программного обеспечения и цифровых сервисов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Допроизводственный этап

Поиск и выбор темы, концепции индивидуального проекта – основы съемочной практики. Защита темы перед руководителем практики.

Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта. Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы.

2. Производственный этап.

Практика кинооператорской и звукооператорской деятельности. Накопление съемочного материала.

3. Послепроизводственный этап.

Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится в конце девятого семестра. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оцениваются:

- Качество и обоснованность планирования, разработки и реализации проекта, законченность и логичность концепции; адекватность выразительных средств.

- Качество выполнения студентом соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя учебные программы по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с педагогами-руководителями практики.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Интерактивные технологии работы с аудиторией, вовлечения аудитории.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанном на приём компактной зрительской аудитории.
3. Персональный компьютер, профессиональное оборудование для кино- и телепроизводства, соответствующее программное обеспечение, средства мультимедиа.