

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Калининграде – «Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**  
Учебный план 2024 Театровед очная.plx  
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |     | зачет 2                    |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |
| самостоятельная работа  | 63  |                            |
| часов на контроль       | 9   |                            |

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, профессор Таршис Н.А.*

Рабочая программа практики

**Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Целью практики студентов I курса является подготовка к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство с организацией работы всей профильной организации (хранилища библиотечной, музейной, архивной информации). |                                                                                                                |
| 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| Блок.Часть                                                                                                                                                                                                                                                     | Б2.О                                                                                                           |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                              | Источниковедение                                                                                               |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                             | Информатика                                                                                                    |
| <b>Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:</b>                                                                                                                              |                                                                                                                |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                              | Психология и педагогика                                                                                        |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                              | История музыки                                                                                                 |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                              | Театр танца                                                                                                    |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                              | История кинематографа                                                                                          |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                              | История сценографии                                                                                            |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                              | Теория драмы                                                                                                   |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                              | Теория театра                                                                                                  |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                              | Балетный театр                                                                                                 |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                              | История театра кукол                                                                                           |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                             | Пантомима                                                                                                      |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                             | Теория театра кукол                                                                                            |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                             | Пластический театр                                                                                             |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                             | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| 14                                                                                                                                                                                                                                                             | Преддипломная                                                                                                  |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                             | Преддипломный семинар                                                                                          |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                             | Музыка в драматическом театре                                                                                  |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                             | Производственная практика. Научно-исследовательская работа                                                     |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                             | История русского оперного театра                                                                               |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                             | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                                          |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                             | История зарубежного оперного театра                                                                            |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                             | Восточный театр                                                                                                |
| 22                                                                                                                                                                                                                                                             | Философия                                                                                                      |
| 23                                                                                                                                                                                                                                                             | Эстетика                                                                                                       |
| 24                                                                                                                                                                                                                                                             | Мифология                                                                                                      |
| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ<br>(ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ)                                                                                                                                                                    |                                                                                                                |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                                                                                           |                                                                                                                |
| УК-1.2: Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта                                                                                                                                                                 |                                                                                                                |
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                                                                                              |                                                                                                                |
| УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания                                                                                                        |                                                                                                                |
| ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                                                                                                                                            |                                                                                                                |
| ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства                                                                                                                                             |                                                                                                                |
| ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                                                                               |                                                                                                                |
| ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет                                                                                          |                                                                                                                |
| ОПК-3.2: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности                                                                                                                                                         |                                                                                                                |
| <b>В результате практики обучающийся должен</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                |
| 3.1                                                                                                                                                                                                                                                            | Знать:                                                                                                         |
| 3.2                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь:                                                                                                         |

|            |                                                                                                                 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.1      | - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;                                               |
| 3.2.2      | - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности |
| 3.2.3      | оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста                           |
| 3.2.4      | - пользоваться различными видами библиотечных каталогов                                                         |
| 3.2.5      | - анализировать и обобщать полученную информацию                                                                |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                 |
| 3.3.1      | - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности         |
| 3.3.2      | - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели                 |
| 3.3.3      | - профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности                         |
| 3.3.4      | - навыками работы с поисковыми информационными системами сети Интернет                                          |
| 3.3.5      | - навыками применения полученной информации в профессиональной деятельности                                     |

#### **ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ**

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |                |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| <b>Код занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия</b>                                                         | <b>Семестр</b> | <b>Часов</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ</b>                           |                |              |
| 1.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Краткая историческая справка о создании и развитии профильной организации, целях и задачах её деятельности /Ср/ | 2              | 8            |
| 1.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра /Ср/                      | 2              | 8            |
| 1.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Принципы организации архивного дела /Ср/                                                                        | 2              | 12           |
| 1.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Техника работы в процессе театроведческих разысканий /Ср/                                                       | 2              | 24           |
| 1.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Описание выполненных практических заданий и поручений /Ср/                                                      | 2              | 11           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ</b>                                   |                |              |
| 2.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/                   | 2              | 4            |
| 2.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/                                                      | 2              | 26           |
| 2.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/                                          | 2              | 6            |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                |              |
| <b>5.1. Оценочные средства для текущего контроля</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |                |              |
| Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |                |              |
| <b>5.2. Темы письменных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |                |              |
| В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:<br>1. Краткая историческая справка о создании и развитии профильной организации, целях и задачах её деятельности;<br>2. Организационная структура профильной организации и функции ее работников;<br>3. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра<br>4. Принципы организации архивного дела<br>5. Техника работы в процессе театроведческих разысканий<br>6. Выполнение практических заданий и поручений отражается в дневнике практики и обзорно описывается в отчете.<br>7. Список использованной литературы (в отчете не нумеруется) |                                                                                                                 |                |              |

### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающие степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения?
2. Назовите классические тексты о театре
3. Какой документ определяет принципы архивного дела в РФ?

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации исполнительских искусств;
- г) даны верные ответы не менее чем на половину заданных вопросов.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Литературу, связанную с работой профильной организации, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики, а также может использовать следующую рекомендованную литературу.

Основная литература:

1. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.

Дополнительная литература:

1. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с..
3. Тельчаров, А. Д. Архивоведение : учебное пособие для бакалавров / А. Д. Тельчаров. - 6-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 184 с. - ISBN 978-5-394-05400-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2082451> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znanium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Сайт организации, в которой студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сцена                                                                 | Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано |
| Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал   | Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет                                                                  |

Практика проводится в хранилищах библиотечной, музейной, архивной информации (далее - профильная организация), с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В отдельных случаях практика может проводиться на кафедрах головного вуза (РГИСИ), в целях взаимодействия с организациями, с которыми у головного вуза заключены договоры о практической подготовке.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по направлениям, указанным в разделе 5.1.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ.

Руководитель практики от профильной организации визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. В отчете могут быть использованы зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с сотрудниками профильной организации. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания,
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны профильной организации.

Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см,
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение 1) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 3 (после титульного листа, листа инструктажа и задания на практику) размещается содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;
- схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться.

При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

## 9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

## 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Калининграде – «Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства»  
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

## ОТЧЕТ

### о прохождении Учебной практики Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков\_

---

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ года

Выполнил(а) студент(ка) 1 курса  
направления подготовки  
высшего образования  
52.03.05 «Театроведение»,  
образовательная программа  
«Театровед»

---

ФИО студента

Руководитель практики  
от профильной организации  
должность, Ф.И.О.

Подпись \_\_\_\_\_  
Печать

Руководитель практики  
от филиала  
должность, Ф.И.О.

«Проверено» \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

Калининград 202\_

## Приложение 2

### Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО руководителя практики от филиала

\_\_\_\_\_  
подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

**ЗАДАНИЕ**

на учебную практику

указать вид практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

указать тип практики

обучающегося (ейся) \_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество

направления подготовки высшего образования 52.03.05 Театроведение,  
образовательная программа «Театровед»

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Краткая историческая справка о создании и развитии профильной организации, целях и задачах её деятельности;
2. Организационная структура профильной организации и функции ее работников;
3. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра
4. Принципы организации архивного дела
5. Техника работы в процессе театроведческих разысканий

Руководитель практики  
от филиала

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись ФИО

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись ФИО обучающегося

## Дневник практики

Студента(ки) I курса  
направления подготовки высшего образования 52.03.05 «Театроведение»,  
образовательная программа «Театровед»

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

| № | Дата | Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике | Комментарий руководителя практики от организации |
|---|------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|   |      |                                                                              |                                                  |
|   |      |                                                                              |                                                  |
|   |      |                                                                              |                                                  |
|   |      |                                                                              |                                                  |
|   |      |                                                                              |                                                  |

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации: (заполняется от руки)

|  |
|--|
|  |
|  |

\_\_\_\_\_  
Должность, ФИО

Место  
печати организации

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде  
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

## **«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **Рабочая программа**

Специальность высшего образования  
**52.03.05 Театроведение**  
Специализация  
**«Театровед»**

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Калининград, 2024

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

|                                                    |                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Специальность высшего образования                  | <b>52.03.05 Театроведение</b>                                                       |
| Специализация                                      | Театровед                                                                           |
| Квалификация                                       | Бакалавр                                                                            |
| Год приема студентов                               | 2024                                                                                |
| Реализуемые формы обучения                         | Очная                                                                               |
| Раздел рабочего учебного плана                     | Блок 2. Практики                                                                    |
| Вид практики                                       | Производственная                                                                    |
| Наименование практики                              | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Способ проведения практики                         | Стационарная                                                                        |
| Форма проведения практики для очной формы обучения | Непрерывно, в 2 семестре (2 недели)                                                 |
| Трудоемкость практики                              | 3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов                                           |

## 2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление с работой с первоисточниками в рамках профессионально предстоящей научно-исследовательской работы, которая, в свою очередь, профилирована не только на исторический аспект, но позволяет начинающему театроведу ориентироваться в современных практиках театра.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе практики студенты используют информацию и первичные навыки и компетенции, полученные в период обучения. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности начинает цикл практик студентов и готовит их к самостоятельной работе по получении степени бакалавра.

Прохождение производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

## 4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

| Индикатор                                                                                      | Результат обучения                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства. |

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                           | <p>Умеет: Ориентироваться в современном театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства.</p> <p>Владеет: Навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса.</p>                                                                                                                                                                                                         |
| УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.                                                                                         | <p>Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики.</p> <p>Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов.</p> <p>Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.</p>                                                                          |
| УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | <p>Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра.</p> <p>Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству.</p> <p>Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.</p> |

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

| Индикатор                                                                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. | <p>Знает: систему управления и функционирования театров.</p> <p>Умеет: ориентироваться в целях и задачах театров и иных культурных организаций</p> <p>Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений</p>                                              |
| УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.              | <p>Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре.</p> <p>Умеет: ставить задачи и определять методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении</p> <p>Владеет: методикой работы над театральными проектами</p> |
| УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.                                                                                            | Знает: этапы подготовки театральных проектов                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | <p>Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.</p> <p>Владеет:</p>                                                                                                                                                 |
| УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта. | <p>Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов.</p> <p>Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта</p> <p>Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ</p> |

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

| Индикатор                                                                                                                                                                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике                                                                                                                                                 | <p>Знает: основы экономических знаний</p> <p>Умеет: ориентироваться в вопросах современной экономики.</p> <p>Владеет: первоначальными навыками экономического планирования.</p>                                                                               |
| УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски | <p>Знает: основы составления бизнес-плана, систему экономической документации.</p> <p>Умеет: ориентироваться в планово-экономических вопросах в области культуры.</p> <p>Владеет: навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений.</p> |

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

| Индикатор                                                                                             | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1. Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; | <p>Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации.</p> <p>Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации</p> <p>Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса</p> |
| ПК-1.2. Владеет основными методами научного познания;                                                 | <p>Знает: современную методологию изучения театра</p> <p>Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе</p> <p>Владеет: методиками изучения театрального искусства</p>                                                                                                                                                                        |
| ПК-1.3. Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.                   | <p>Знает: основные принципы научной работы</p> <p>Умеет: ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства</p>                                                                                                                                                                                                            |



|  |                                             |
|--|---------------------------------------------|
|  | Владеет: навыками написания научных статей. |
|--|---------------------------------------------|

ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств:

| Индикатор                                                                                                | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.                              | Знает: основные тенденции современной драматургии, знаком с новинками драматургической литературы<br>Умеет: ориентироваться и давать оценку театральным возможностям и качества современных пьес.<br>Владеет: навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях |
| ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств | Знает: критерии оценки драматургических произведений<br>Умеет: применять свои знания при оценке драматургических произведений<br>Владеет: художественным вкусом и системой аргументации при оценке драматургических произведений                                                          |
| ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права.                                                     | Знает: основы авторского права<br>Умеет: применять свои знания в данной области для определения стратегии отношений с автором<br>Владеет: принципами деловой переписки с авторами.                                                                                                        |

ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства:

| Индикатор                                                                                                   | Результат обучения                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства. | Знает: основные принципы работы со СМИ<br>Умеет: составлять информационные материалы для СМИ<br>Владеет: принципами организации проведения пресс-конференций и других мероприятий с участием представителей СМИ |

## 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

| Формы обучения | Семестр, количество недель | Контакт. часы | Часы на самост. работу | Контроль | Всего з.е. / часов | Формы контроля |
|----------------|----------------------------|---------------|------------------------|----------|--------------------|----------------|
| Очная          | 2 семестр, 2 недели        | 6             | 102                    | -        | 3 / 108            | Зачет          |

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика проводится в хранилищах библиотечной, музейной, архивной информации. После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

## **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенными в разделах «Организация практики» и «Содержание практики» настоящей рабочей программы. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- б) дан положительный отзыв руководителя практики от организации;
- в) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы.

## **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**Основная литература:**

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Авторы, издатели, книгопродавцы. Сб. статей и правовых документов под ред. В. Григорьева и др. — М., 2002.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
2. Справочная книга корректора и редактора: Под общ. ред. Х.Э. Мильчина. — М., 1974.

#### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2021).
2. Сайт издания, в котором студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

*Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.*

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Состав оборудования аудитория: стеллажи – 2 шт, столы ученические 6, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1

Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 штука, пианино цифровое – 1 шт., Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал:

Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Калининграде - «Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Научно-исследовательская работа**

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**  
Учебный план 2024 Театровед очная.plx  
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Часов по учебному плану | 144 |
| в том числе:            |     |
| аудиторные занятия      | 14  |
| самостоятельная работа  | 130 |

Виды контроля в семестрах:  
зачет 6,7

Программу составил(и):  
кандидат искусствоведения, профессор Таршис Н.А.

Рабочая программа практики

**Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель производственной практики - научно-исследовательской работы – выполнение научно-исследовательской работы в области истории русского или зарубежного театра.

Задачи практики - сбор фактического материала, создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания научно-исследовательской работы, а также расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной, творческой и профессиональной задачи.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                                                                                                                                   |                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Блок.Часть                                                                                                                        | Б2.В                                                                                              |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                                      |                                                                                                   |
| 1                                                                                                                                 | Анализ драмы                                                                                      |
| 2                                                                                                                                 | Введение в театроведение                                                                          |
| 3                                                                                                                                 | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной |
| 4                                                                                                                                 | Источниковедение                                                                                  |
| 5                                                                                                                                 | Семинар по истории русского театра                                                                |
| 6                                                                                                                                 | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков               |
| 7                                                                                                                                 | Семинар по истории зарубежного театра                                                             |
| 8                                                                                                                                 | Информатика                                                                                       |
| <b>Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:</b> |                                                                                                   |
| 1                                                                                                                                 | Методология исследований русского театра                                                          |
| 2                                                                                                                                 | Теория театра                                                                                     |
| 3                                                                                                                                 | Преддипломная                                                                                     |
| 4                                                                                                                                 | Преддипломный семинар                                                                             |
| 5                                                                                                                                 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                             |
| 6                                                                                                                                 | Методология исследования зарубежного театра                                                       |

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (перечень планируемых результатов)

|                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                |
| ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет                           |
| ОПК-3.2: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности                                                                                          |
| ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы                                                 |
| ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы                                                                                   |
| ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности                                                                                                    |
| ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования |
| ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики                                                                        |

В результате практики обучающийся должен

|                     |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2.1               | - пользоваться различными видами библиотечных каталогов                                                                                                                                          |
| 3.2.2               | - анализировать и обобщать полученную информацию                                                                                                                                                 |
| 3.2.3               | - ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства                                                                                                    |
| 3.2.4               | - пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы                                                                                                                |
| 3.2.5               | - систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы |
| 3.2.6               | - работать с источниками изучения театральных произведений                                                                                                                                       |
| 3.2.7               | - применять знания по театральной теории в своей научной работе                                                                                                                                  |
| 3.2.8               | - определять тенденции современного театрального процесса                                                                                                                                        |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3.1               | навыками работы с поисковыми информационными системами сети Интернет                                                                                                                             |
| 3.3.2               | навыками применения полученной информации в профессиональной деятельности                                                                                                                        |

|       |                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.3 | навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных                     |
| 3.3.4 | - принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса |
| 3.3.5 | - навыками написания научных статей                                                |
| 3.3.6 | - навыками консультационной поддержки творческих проектов                          |

#### **ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ**

- 1.1 Виды практики – Производственная
- 1.2 Тип практики – научно-исследовательская работа
- 1.3 Способы проведения практики – стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно по периодам проведения практик

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| <b>Код занятия</b> | <b>Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Семестр</b> | <b>Часов</b> |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
|                    | <b>Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ</b>                                                                                                                                                                                                                    |                |              |
| 1.1                | Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.<br>/Ср/                                                    | 6              | 39,5         |
| 1.2                | Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме, подготовка теоретического обзора /Ср/                                                                                                                                                               | 6              | 20           |
| 1.3                | Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике /Ср/                                                                                                                                                                                                         | 6              | 6            |
| 1.4                | Проведение самостоятельного исследования особенностей выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основных художественных стилей, закономерностей структурной организации театральных произведений в соответствии с темой, выбранной на научно-исследовательском семинаре /Ср/ | 7              | 37           |
| 1.5                | Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме, подготовка материалов к публикации в форме статьи, тезисов, рецензии и пр. /Ср/                                                                                                                     | 7              | 21,5         |
| 1.6                | Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике /Ср/                                                                                                                                                                                                         | 7              | 6            |
|                    | <b>Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ</b>                                                                                                                                                                                                                            |                |              |
| 2.1                | Установочное занятие, введение в содержание практики /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                | 6              | 2            |
| 2.2                | Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/                                                                                                                                                                                                                                               | 6              | 3            |
| 2.3                | Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/                                                                                                                                                                                                                                   | 6              | 1,5          |
| 2.4                | Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/                                                                                                                                                                                                                                               | 7              | 4,5          |
| 2.5                | Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/                                                                                                                                                                                                                                   | 7              | 3            |

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **5.1. Оценочные средства для текущего контроля**

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

##### **5.2. Темы письменных работ**

Содержание отчёта по практике определяется темой курсовой работы, выбранной на научно-исследовательском семинаре по истории театра.

### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

К зачету допускаются студенты, получившие допуск руководителя работы. Зачет проходит в форме обсуждения результатов научно-исследовательской работы, подготовленной студентом в ходе практики. В первом семестре результатом такой работы является теоретический обзор материалов по выбранной теме, во втором семестре - результаты самостоятельного исследования, оформленные в виде статьи, тезисов, рецензии пр.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающие степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Что является основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля)?
2. Что такое обзорная статья?
3. Назовите основные признаки театрально рецензии

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации исполнительских искусств;
- г) полнота собранного материала;
- д) высокая степень готовности текста к публикации ;
- е) информативность подготовленного студентом устного выступления и его соответствия содержанию и структуре теоретического обзора/результатов самостоятельного исследования
- ж) даны верные ответы не менее чем на половину заданных вопросов.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Литературу по теме диплома студент подбирает индивидуально. В этом ему помогают преподаватель, ведущий научно-исследовательский семинар и руководитель практики. Исходя из выбранной темы, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И, если нужно, разделяет этот список на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Специальные электронные ресурсы в зависимости от конкретной темы подбираются студентом индивидуально с помощью научного руководителя и руководителя семинара. Общими электронными ресурсами являются, прежде всего, сайты крупных библиотек, в том числе отечественных:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liart.ru/ru/>
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (
5. Официальный сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libfl.ru/>
6. Сайт Театральной библиотеки Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://teatr-lib.ru/>

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аудитория                                                             | Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано |
| Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал:  | Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет                                                                  |



## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика проводится на выпускающей кафедре филиала. Руководителем практики назначается преподаватель, назначенный руководителем курсовой работы в научно-исследовательском семинаре по истории театра. Тема научно-исследовательской работы, её структура и содержание определяются темой курсовой работы в рамках научно-исследовательского семинара. В целях обеспечения планомерной работы студентом разрабатывается, а его руководителем утверждается календарный график научно-исследовательской работы, соблюдение которого отражается в дневнике практики. Выпускающая кафедра в соответствии с планом своей работы осуществляет мониторинг реализации этих планов. Руководитель консультирует студента в ходе прохождения практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методологии и методик исследования, контролирует ход подготовки текста отчёт и публикации.

## 9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

## 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Калининграде – «Балтийская Высшая школа музыкального и театрального  
искусства» Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении**  
**Научно-исследовательская работа**

**6**

\_\_\_\_\_

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ года

Выполнил(а) студент(ка) 3(4) курса  
направления подготовки  
высшего образования  
52.03.05 «Театроведение»,  
образовательная программа  
«Театровед»

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

Руководитель практики  
от профильной организации  
должность, Ф.И.О.

Подпись \_\_\_\_\_  
Печать

Руководитель практики  
от филиала  
должность, Ф.И.О.

«Проверено» \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

Калининград 202\_

## Приложение 2

### Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО зав. кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин

\_\_\_\_\_  
подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

**ЗАДАНИЕ**

на производственную практику

указать вид практики

научно-исследовательская работа

указать тип практики

обучающегося (ейся) \_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество

направления подготовки высшего образования 52.03.05 Театроведение,  
образовательная программа «Театровед»

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

*Формируется индивидуально в зависимости от выбранной темы научного исследования*

Руководитель практики  
от филиала

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись ФИО

**Задание принял к исполнению**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
подпись ФИО обучающегося

## Дневник практики

Студента(ки) \_\_\_\_ курса  
направления подготовки высшего образования 52.03.05 «Театроведение»,  
образовательная программа «Театровед»

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

| №   | Дата | Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике | Комментарий руководителя практики от организации |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1   |      | 1.<br>2.<br>3.<br>4.<br>5.                                                   |                                                  |
| 2   |      |                                                                              |                                                  |
| 3   |      |                                                                              |                                                  |
| ... |      |                                                                              |                                                  |
| 14  |      |                                                                              |                                                  |

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:  
(заполняется от руки)

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

\_\_\_\_\_  
Должность, ФИО

Место  
печати организации

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде  
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

## **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

### **Рабочая программа**

Специальность высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Специализация

**«Театровед»**

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, доцент

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

|                                                    |                                           |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Специальность высшего образования                  | <b>52.03.05 Театроведение</b>             |
| Специализация                                      | Театровед                                 |
| Квалификация                                       | Бакалавр                                  |
| Год приема студентов                               | 2024                                      |
| Реализуемые формы обучения                         | Очная                                     |
| Раздел рабочего учебного плана                     | Блок 2. Практики                          |
| Вид практики                                       | Производственная                          |
| Наименование практики                              | Творческая практика                       |
| Способ проведения практики                         | Стационарная                              |
| Форма проведения практики для очной формы обучения | Непрерывно, в 6 семестре (2 недели)       |
| Трудоемкость практики                              | 3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов |

## 2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление со спецификой работы театроведа в театре, на телевидении и радио, в редакциях и издательствах, в учебных заведениях, выполнение практических заданий, помогающее выбору профессиональной ориентации.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе практики студенты используют информацию и первичные навыки и компетенции, полученные в период обучения. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности продолжает цикл практик студентов и готовит их к самостоятельной работе по получении степени бакалавра.

Прохождение производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

## 4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций: ПК-4; ПК-5

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

| Индикатор                                                                                      | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства.<br>Умеет: Ориентироваться в современном театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства.<br>Владеет: Навыками фиксации и |

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                           | исторической реконструкции театрального процесса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.                                                                                         | <p>Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики.</p> <p>Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов.</p> <p>Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.</p>                                                                          |
| УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.                                                                                            | <p>Знает: Методику составления прогнозов научно-практической и творческой деятельности в области театрального искусства.</p> <p>Умеет: Составлять краткосрочные и долгосрочные прогнозы креативной деятельности в области театрального искусства и культуры.</p> <p>Владеет: инструментарием профессионального анализа результатов творческой и научно-практической деятельности в области театрального искусства.</p>     |
| УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | <p>Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра.</p> <p>Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству.</p> <p>Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.</p> |
| УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.                                                                                                                      | <p>Знает: Методику оценки результатов творческой деятельности в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Умеет: Сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач.</p> <p>Владеет: профессиональными навыками творческой и научно-практической работы.</p>                                                                                                                                |

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

| Индикатор                                                                           | Результат обучения                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных | Знает: систему управления и функционирования театров. |



|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.                                                                        | Умеет: ориентироваться в целях и задачах театров и иных культурных организаций<br>Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений                                                                                                       |
| УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре.<br>Умеет: ставить задачи и определяют методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении<br>Владеет: методикой работы над театральными проектами |
| УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.                                                                               | Знает: этапы подготовки театральных проектов<br>Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.<br>Владеет:                                                                                                                                    |
| УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.                                                                                           | Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов.<br>Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта<br>Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ                                        |

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

| Индикатор                                                                                                                                                                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике                                                                                                                                                 | Знает: основы экономических знаний<br>Умеет: ориентироваться в вопросах современной экономики.<br>Владеет: первоначальными навыками экономического планирования.                                                                               |
| УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски | Знает: основы составления бизнес-плана, систему экономической документации.<br>Умеет: ориентироваться в планово-экономических вопросах в области культуры.<br>Владеет: навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений. |

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

| Индикатор                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике | Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации</p> <p>Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса</p> |
| <p>ПК-1.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p> | <p>Знает: современную методологию изучения театра</p> <p>Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе</p> <p>Владеет: методиками изучения театрального искусства</p>                                       |

ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств:

| Индикатор                                                                                                       | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.</p>                              | <p>Знает: основные тенденции современной драматургии, знаком с новинками драматургической литературы</p> <p>Умеет: ориентироваться и давать оценку театральным возможностям и качества современных пьес.</p> <p>Владеет: навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях</p> |
| <p>ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p> | <p>Знает: критерии оценки драматургических произведений</p> <p>Умеет: применять свои знания при оценке драматургических произведений</p> <p>Владеет: художественным вкусом и системой аргументации при оценке драматургических произведений</p>                                                          |
| <p>ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права.</p>                                                     | <p>Знает: основы авторского права</p> <p>Умеет: применять свои знания в данной области для определения стратегии отношений с автором</p> <p>Владеет: принципами деловой переписки с авторами.</p>                                                                                                        |

ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства:

| Индикатор                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства.</p> | <p>Знает: основные принципы работы со СМИ</p> <p>Умеет: составлять информационные материалы для СМИ</p> <p>Владеет: принципами организации проведения пресс-конференций и других мероприятий с участием представителей СМИ</p> |

## 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – творческой практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

| Формы обучения | Семестр, количество недель | Контакт. часы | Часы на самост. работу | Контроль | Всего з.е. / часов | Формы контроля |
|----------------|----------------------------|---------------|------------------------|----------|--------------------|----------------|
| Очная          | 6 семестр, 2 недели        | 6             | 102                    | -        | 3 / 108            | Зачет          |

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Творческая практика проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика в литературной части или пресс-службе театра проводится с отрывом от учебного процесса и проходит после изучения спецкурса «Работа заведующего литературной частью театра», имеющего лекционно-семинарский характер и включающего консультации студентам по конкретным вопросам практики. Практикант должен закрепить полученные им знания и приобрести навыки работы в театре.

Руководит практикой в театре помощник главного режиссера или художественного руководителя театра по репертуару (завлит). Вместе с ним педагог-методист кафедры разрабатывает индивидуальные задания, предусматривающие активное участие студента в творческой жизни театра. В индивидуальные задания могут быть включены следующие формы работы:

- беседы и переписка с авторами, переводчиками и инсценировщиками по поручению завлита и под его наблюдением;
- выступление на читках и обсуждение пьес, предлагаемых театру;
- мониторинг и анализ отзывов прессы о спектаклях или театре за определенный период времени;
- написание анонсов спектаклей текущего репертуара, пресс-релизов и других материалов о спектаклях театра для распространения в СМИ.

Желательно участие студента-практиканта в редактировании пьес, принятых к постановке, присутствие на генеральных репетициях, обсуждении премьер, установление творческих контактов с молодыми актерами труппы, помощь им в поиске материала для самостоятельных работ и т.п.

В обязанности практиканта входит знакомство с существующей системой творческих и юридических отношений театра с драматургами, переводчиками, инсценировщиками. Студент должен знать нормы взаимоотношений между театром и Агентством по авторскому праву, научиться оставлять документы, предназначенные для ВААП. В круг обязанностей студента входит также знакомство с вопросами продвижения и рекламы спектаклей и театра, с принципами систематизации и хранения газетного, афишного, иконографического материала по спектаклям.

#### **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

О работе, проделанной во время производственной практики, студент составляет письменный отчет, основной частью которого является выполнение творческого задания. Таким заданием может быть:

- анализ реальной афиши театра по репертуарным рубрикам, качеству драматургического материала, режиссерским и актерским удачам, занятости труппы;
- анализ перспективного репертуарного плана театра, аргументированные рекомендации по его составлению на очередной сезон – в соответствии с реально сложившимся творческим обликом театра, возможностями его коллектива и представлениями об актуальных запросах публики;
- анализ состояния текущего репертуара (сохранность текста, мизансцен и пр.), степень морального и материального износа спектаклей.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенными в разделах «Организация практики» и «Содержание практики» настоящей рабочей программы. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- б) дан положительный отзыв руководителя практики от организации,
- в) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы.

Педагог-методист проводит установочное занятие, контролирует ход практики. Зачет проводится на общих основаниях.

#### **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

##### **Основная литература:**

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.

6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Авторы, издатели, книгопродавцы. Сб. статей и правовых документов под ред. В. Григорьева и др. — М., 2002.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
2. Справочная книга корректора и редактора: Под общ. ред. Х.Э. Мильчина. — М., 1974.

#### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Сайт издания, в котором студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

*Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.*

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт, столы ученические 6, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1

Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 штука, пианино цифровое – 1 шт., Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал:

Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде  
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

## **«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Рабочая программа**

Специальность высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Театровед»**

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Чепуров Александр Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор

© РГИСИ,

Калининград 2024

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

|                                                    |                                           |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Специальность высшего образования                  | <b>52.03.05 Театроведение</b>             |
| Специализация                                      | Театровед                                 |
| Квалификация                                       | Бакалавр                                  |
| Год приема студентов                               | 2024                                      |
| Реализуемые формы обучения                         | Очная                                     |
| Раздел рабочего учебного плана                     | Блок 2. Практики                          |
| Вид практики                                       | Производственная                          |
| Наименование практики                              | Преддипломная практика                    |
| Способ проведения практики                         | Стационарная                              |
| Форма проведения практики для очной формы обучения | Непрерывно, в 8 семестре (2 недели)       |
| Трудоемкость практики                              | 3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов |

## 2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление со спецификой работы театроведа в театре, на телевидении и радио, в редакциях и издательствах, в учебных заведениях, выполнение практических заданий, помогающее выбору профессиональной ориентации.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического обучения. Дисциплина завершает цикл практик, предусмотренных рабочим учебным планом, и готовит выпускников к самостоятельной работе по получению степени бакалавра.

Прохождение практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

## 4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение преддипломной практики в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

| Индикатор                                                                                      | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства.<br>Умеет: Ориентироваться в современном театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства.<br>Владеет: Навыками фиксации и исторической реконструкции театрального |

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                           | процесса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.                                                                                         | <p>Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики.</p> <p>Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов.</p> <p>Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.</p>                                                                          |
| УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.                                                                                            | <p>Знает: Методику составления прогнозов научно-практической и творческой деятельности в области театрального искусства.</p> <p>Умеет: Составлять краткосрочные и долгосрочные прогнозы креативной деятельности в области театрального искусства и культуры.</p> <p>Владеет: инструментарием профессионального анализа результатов творческой и научно-практической деятельности в области театрального искусства.</p>     |
| УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | <p>Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра.</p> <p>Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству.</p> <p>Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.</p> |
| УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.                                                                                                                      | <p>Знает: Методику оценки результатов творческой деятельности в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Умеет: Сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач.</p> <p>Владеет: профессиональными навыками творческой и научно-практической работы.</p>                                                                                                                                |

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

| Индикатор                                                                                                                | Результат обучения                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. | <p>Знает: систему управления и функционирования театров.</p> <p>Умеет: ориентироваться в целях и задачах</p> |



|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.                                                                                                             | театров и иных культурных организаций<br>Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений                                                                                                                                                |
| УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре.<br>Умеет: ставить задачи и определять методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении<br>Владеет: методикой работы над театральными проектами |
| УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.                                                                               | Знает: этапы подготовки театральных проектов<br>Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.<br>Владеет:                                                                                                                                    |
| УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.                                                                                           | Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов.<br>Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта<br>Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ                                        |

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

| Индикатор                                                                                                                                                                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике                                                                                                                                                 | Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации.<br>Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации<br>Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса |
| ПК-1.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски | Знает: современную методологию изучения театра<br>Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе<br>Владеет: методиками изучения театрального искусства                                                                                                                                                                        |

## 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – преддипломной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

| Формы обучения | Семестр, количество недель | Контакт. часы | Часы на самост. работу | Контроль | Всего з.е. / часов | Формы контроля |
|----------------|----------------------------|---------------|------------------------|----------|--------------------|----------------|
| Очная          | 8 семестр, 2 недели        | 6             | 108                    | -        | 3 / 108            | Зачет          |

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе преддипломной практики студент подготавливает текст дипломной работы по утвержденной теме.

Руководителем преддипломной практики студента является преподаватель, назначенный руководителем или консультантом его дипломной работы.

В целях обеспечения планомерной работы студентом разрабатывается, а его руководителем утверждается календарный график подготовки текста дипломного сочинения (по главам, разделам). Выпускающая кафедра в соответствии с планом своей работы осуществляет мониторинг реализации этих планов.

При подготовке текста дипломной работы студент и руководитель его преддипломной практики руководствуются настоящей программой и разделами 1.2 и 1.3 Организационно-методических указаний к проведению Государственной итоговой аттестации. Руководитель консультирует студента в ходе прохождения преддипломной практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методологии и методик исследования, контролирует ход подготовки текста дипломной работы.

Содержание производственной практики определяется:

- окончанием сбора материалов для выполнения дипломной работы;

- написанием первого варианта дипломного сочинения;
- подготовкой вступительной речи для процедуры предстоящей защиты.

#### **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

К зачету допускаются студенты, получившие допуск руководителя работы.

Зачет проходит в форме «предзащиты» на заседании соответствующего материалу и проблематике дипломного сочинения методобъединения одной из выпускающих кафедр театроведческого факультета (по истории русского театра, театральной критике, зарубежному театру). Предварительно заведующий методобъединением назначает одного из преподавателей внутренним рецензентом, который, после ознакомления с представленным ему текстом, фиксирует готовность (или неготовность) студента к предстоящей ему защите и, таким образом, успешное (или неуспешное) прохождение преддипломной практики.

Положительная оценка выставляется в результате предзащиты при соблюдении следующих требований:

- полнота собранного материала;
- высокая мера готовности текста, над которым студент трудился во время прохождения преддипломной практики;
- информативность подготовленной студентом вступительной речи и ее соответствие содержанию и структуре диплома.

#### **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

*Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.*

Для подготовки отчета по практике в форме первого варианта текста дипломного сочинения студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего исследования, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

##### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.09.2022).

#### **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Apache Open Office 4.1.10 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт, столы ученические 6, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1  
Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 штука, пианино цифровое – 1 шт., Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал:

Рабочие места, оборудованные мебель: столы, стулья и компьютеры с выходом в интернет